

Volumen 4 - Número Especial - Octubre/Diciembre 2017

# REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0719-4706

*Homenaje a*

*Saulo Cesar Paulino e Silva*

MIEMBRO DE HONOR COMITÉ INTERNACIONAL

REVISTA INCLUSIONES

Portada: Felipe Maximiliano Estay Guerrero

**221 B**

**WEB SCIENCES**

#### CUERPO DIRECTIVO

##### Directora

**Mg. © Carolina Cabezas Cáceres**  
*Universidad de Los Andes, Chile*

##### Subdirector

**Dr. Andrea Mutolo**  
*Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México*

##### Editor

**Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda**  
*Universidad de Los Lagos, Chile*

##### Editor Científico

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**  
*Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil*

#### Cuerpo Asistente

##### Traductora Inglés

**Lic. Pauline Corthorn Escudero**  
*221 B Web Sciences, Chile*

##### Traductora: Portugués

**Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón**  
*221 B Web Sciences, Chile*

##### Portada

**Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero**  
*221 B Web Sciences, Chile*

#### COMITÉ EDITORIAL

**Dra. Carolina Aroca Toloza**  
*Universidad de Chile, Chile*

**Dr. Jaime Bassa Mercado**  
*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dra. Heloísa Bellotto**  
*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dra. Nidia Burgos**  
*Universidad Nacional del Sur, Argentina*

**Mg. María Eugenia Campos**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Lancelot Cowie**  
*Universidad West Indies, Trinidad y Tobago*

**Lic. Juan Donayre Córdova**  
*Universidad Alas Peruanas, Perú*

**Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia**  
*Universidad Autónoma de Madrid, España*

**Dr. Francisco José Francisco Carrera**  
*Universidad de Valladolid, España*

**Mg. Keri González**  
*Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México*

**Dr. Pablo Guadarrama González**  
*Universidad Central de Las Villas, Cuba*

**Mg. Amelia Herrera Lavanchy**  
*Universidad de La Serena, Chile*

**Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev**  
*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Mg. Cecilia Jofré Muñoz**

*Universidad San Sebastián, Chile*

**Mg. Mario Lagomarsino Montoya**

*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dr. Claudio Llanos Reyes**

*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile*

**Dr. Werner Mackenbach**

*Universidad de Potsdam, Alemania*

*Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

**Ph. D. Natalia Milanesio**

*Universidad de Houston, Estados Unidos*

**Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer**

*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile*

**Ph. D. Maritza Montero**

*Universidad Central de Venezuela, Venezuela*

**Mg. Julieta Ogaz Sotomayor**

*Universidad de Los Andes, Chile*

**Mg. Liliana Patiño**

*Archiveros Red Social, Argentina*

**Dra. Eleonora Pencheva**

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Dra. Rosa María Regueiro Ferreira**

*Universidad de La Coruña, España*

**Mg. David Ruete Zúñiga**

*Universidad Nacional Andrés Bello, Chile*

**Dr. Andrés Saavedra Barahona**

*Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria*

**Dr. Efraín Sánchez Cabra**

*Academia Colombiana de Historia, Colombia*

**Dra. Mirka Seitz**

*Universidad del Salvador, Argentina*

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

### Comité Científico Internacional de Honor

**Dr. Adolfo A. Abadía**

*Universidad ICESI, Colombia*

**Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Martino Contu**

*Universidad de Sassari, Italia*

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**

*Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil*

**Dra. Patricia Brogna**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Horacio Capel Sáez**

*Universidad de Barcelona, España*

**Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar**

*Universidad de Los Andes, Chile*

**Dr. Rodolfo Cruz Vadillo**

*Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México*

**Dr. Adolfo Omar Cueto**

*Universidad Nacional de Cuyo, Argentina*

**Dr. Miguel Ángel de Marco**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Emma de Ramón Acevedo**

*Universidad de Chile, Chile*

**Dra. Patricia Galeana**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dra. Manuela Garau**

*Centro Studi Sea, Italia*

**Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg**

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia*  
*Universidad de California Los Ángeles,*  
*Estados Unidos*

**Dr. José Manuel González Freire**  
*Universidad de Colima, México*

**Dra. Antonia Heredia Herrera**  
*Universidad Internacional de Andalucía, España*

**Dr. Eduardo Gomes Onofre**  
*Universidade Estadual da Paraíba, Brasil*

**Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Miguel León-Portilla**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**  
*Instituto de Estudios Albacetenses "don Juan Manuel", España*

**Dr. Carlos Tulio Medeiros da Silva**  
*Diálogos en MERCOSUR, Brasil*

**Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut**  
*Universidad Santiago de Compostela, España*

**Dra. Yolanda Ricardo**  
*Universidad de La Habana, Cuba*

**Dr. Manuel Alves da Rocha**  
*Universidade Católica de Angola Angola*

**Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza**  
*Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica*

**Dr. Miguel Rojas Mix**  
*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades Estatales América Latina y el Caribe*

**Dr. Luis Alberto Romero**  
*CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dr. Adalberto Santana Hernández**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Juan Antonio Seda**  
*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva**  
*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso**  
*Universidad de Salamanca, España*

**Dr. Josep Vives Rego**  
*Universidad de Barcelona, España*

**Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni**  
*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

#### **Comité Científico Internacional**

**Mg. Paola Aceituno**  
*Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile*

**Ph. D. María José Aguilar Idañez**  
*Universidad Castilla-La Mancha, España*

**Mg. Elian Araujo**  
*Universidad de Mackenzie, Brasil*

**Mg. Rumyana Atanasova Popova**  
*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Dra. Ana Bénard da Costa**  
*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal  
Centro de Estudios Africanos, Portugal*

**Dra. Alina Bestard Revilla**  
*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, Cuba*

**Dra. Noemí Brenta**  
*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**PhD. Juan R. Coca**  
*Universidad de Valladolid, España*

**Dr. Antonio Colomer Vialdel**  
*Universidad Politécnica de Valencia, España*

**Dr. Christian Daniel Cwik**  
*Universidad de Colonia, Alemania*

**Dr. Eric de Léséulec**  
*INS HEA, Francia*

**Dr. Andrés Di Masso Tarditti**  
*Universidad de Barcelona, España*

**Ph. D. Mauricio Dimant**  
*Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel*

**Dr. Jorge Enrique Elías Caro**  
*Universidad de Magdalena, Colombia*

**Dra. Claudia Lorena Fonseca**  
*Universidad Federal de Pelotas, Brasil*

**Dr. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez**  
*Instituto Tecnológico Metropolitano,  
Colombia*

**Dra. Carmen González y González de Mesa**  
*Universidad de Oviedo, España*

**Dra. Andrea Minte Münzenmayer**  
*Universidad de Bio Bio, Chile*

**Mg. Luis Oporto Ordóñez**  
*Universidad Mayor San Andrés, Bolivia*

**Dr. Patricio Quiroga**  
*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dr. Gino Ríos Patio**  
*Universidad de San Martín de Porres, Per*

**Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta**  
*Universidad Iberoamericana Ciudad de  
México, México*

**Dra. Vivian Romeu**  
*Universidad Iberoamericana Ciudad de  
México, México*

**Dra. María Laura Salinas**  
*Universidad Nacional del Nordeste, Argentina*

**Dr. Stefano Santasilia**  
*Universidad della Calabria, Italia*

**Mg. Silvia Laura Vargas López**  
*Universidad Autónoma del Estado de  
Morelos, México*

**Dra. Jaqueline Vassallo**  
*Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**Dr. Evandro Viera Ouriques**  
*Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil*

**Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez**  
*Universidad de Jaén, España*

**Dra. Maja Zawierzeniec**  
*Universidad de Varsovia, Polonia*

Editorial Cuadernos de Sofía  
**221 B Web Sciences**  
Santiago – Chile

Revista Inclusiones  
Representante Legal  
Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial



### Indización y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



Information Matrix for the Analysis of Journals



CATÁLOGO





# WZB

Berlin Social Science Center



uOttawa

Bibliothèque  
Library



REX

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA  
DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Ministerio de  
Ciencia, Tecnología  
e Innovación Productiva



Uniwersytet  
Wrocławski



Stanford University  
LIBRARIES



PRINCETON UNIVERSITY  
LIBRARY

WESTERN  
THEOLOGICAL SEMINARY

# ROAD

DIRECTORY  
OF OPEN ACCESS  
SCHOLARLY  
RESOURCES

**UNA VIDA DEDICADA A LOS DEMÁS: GRISELDA ÁLVAREZ Y ROSARIO CASTELLANOS**

**A LIFE DEDICATED TO OTHERS: GRISELDA ÁLVAREZ AND ROSARIO CASTELLANOS**

**Dr. José Manuel González Freire**

Universidad de Colima, México

marlys.leal@ulagos.cl

**Lic. Nancy Carolina Martínez Sánchez**

Universidad Autónoma de Chiapas, México

**Fecha de Recepción:** xx de septiembre de 2017 – **Fecha de Aceptación:** xx de octubre de 2017

**Resumen**

En este artículo presentamos dos escritoras contemporáneas y amigas de las letras mexicanas. Coinciden en que tuvieron un comienzo de vida complejo y difícil, ambas pierden familiares queridos desde muy jóvenes, detalle importante que se refleja en su vida y que las han marcado en su obra literaria y quehacer profesional. Ambas incursionaron en la política mexicana con diferentes facetas, así como participaron activamente en proteger los derechos de la mujer y la educación pública. Con sus luchas en favor de la mujer y en diferentes frentes abrieron una puerta para las demás escritoras mexicanas en el siglo XX.

**Palabras Claves**

Letras mexicanas – Biografía – Escritoras – Mujer

**Abstract**

In this article we present two contemporary writers and friends of Mexican letters. They agree that they had a complex and difficult beginning of life, both losing beloved relatives from very young, important detail that is reflected in their life and that have marked them in his literary work and professional work. Both entered into Mexican politics with different facets, as well as actively participated in protecting the rights of women and public education. With their struggles in favor of women and on different fronts, they opened a door for other Mexican women writers in the Twentieth Century.

**Keywords**

Mexican letters – Biography – Writers – Women

## Introducción

*Los hombres, crecen o disminuyen con el paso del tiempo;  
y Griselda se levanta cada día más viva y grande en su obra que  
legó generosa a las letras mexicanas y universales.*  
Octavio Paz

### Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009)

Con esta pequeña biografía queremos acercar al lector la persona de Doña María Griselda Álvarez Ponce de León<sup>1</sup> como mujer, poeta, narradora y política mexicana. Fue una mujer que vivió los primeros años de su infancia en una familia acomodada hasta que se quedó huérfana de madre a temprana edad. Su abuelo paterno Manuel Álvarez Zamora fue el primer gobernador del estado de Colima, de julio a agosto de 1857. Luego el padre de Griselda, don Miguel Álvarez García<sup>2</sup> fue gobernador del estado de Colima de 1919 a 1923 y doña Griselda Álvarez lo fue en ese mismo estado siendo la primera mujer gobernadora de 1979 a 1985.

La escritora, maestra y política Griselda Álvarez Ponce de León<sup>3</sup> nació en un parto difícil, el 5 de abril de 1913, su infancia y la adolescencia la pasó en la Hacienda de San Juan de Chiapa, ubicada en el municipio de Cuauhtémoc (Estado de Colima), muy cerca del Volcán de Colima. “*Nací a la brava por venir atravesada, ceñida entre el soneto y el poder*” (Griselda Álvarez).

Creció en cuna de hacendados ricos, montó a caballo, aprendió a disparar, corría por los corredores y jardines de toda la hacienda. Le gustaba nadar y lo hacía en un gran aljibe que tenía en la parte de atrás de la hacienda. Salió a los cuatro años para vivir una temporada en los Ángeles de California, con su abuelo paterno el Licenciado Guillermo Ponce de León. A los siete años nació su hermana Imelda. Al final de la separación del matrimonio, deciden enviar a las niñas a un internado de monjas de Guadalajara. Cursó la instrucción primaria en la escuela particular de la señorita María del Carmen Sousa de 1926-1930. Luego cursó la secundaria en el mismo colegio, de 1933-1935. En colegios de monjas de Guadalajara, ahí empezó a escribir sus primeros sonetos de corte místico y religioso.

En su libreta de notas, dice que le pidió a su padre ordenarse para monja, al cual, éste se negó. Estudiosa y siempre preocupada por el rendimiento escolar de los jóvenes. Siendo muy joven se quedó huérfana cuando su madre murió muy joven<sup>4</sup>, de aquí escribe su primera obra *Sombra Niña*, relata el sufrimiento que pasó su madre, su hermana pequeña y ella en esos días de angustia. Entonces viaja a México con su tío Manuel Álvarez<sup>5</sup>, el cual era Jefe de la Oficina Federal de Hacienda, para proseguir sus estudios. Estudia en la Escuela Nacional de Maestros y recibió su título de Maestra Normalista el 30 de agosto de 1938, título 276, del libro XXIX, de Maestros de Educación Primaria. Ejerció el magisterio durante dos años en el colegio Alejandro Manzoni. Más tarde se prepara en la Escuela Normal de Especialización, donde estudió para Maestra Normalista de Primaria

<sup>1</sup> Nace el 5 de abril de 1913 en Guadalajara, Jalisco y muere el 29 de marzo de 2009 en la Ciudad de México.

<sup>2</sup> Vivió de 1880 a 1931.

<sup>3</sup> Primera Gobernadora de Colima (1979-1985) y la primera en la historia de México.

<sup>4</sup> A los 38 años.

<sup>5</sup> Hermano de su padre, fue Cónsul de México en Argentina.

y años después ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estando en México, entra a trabajar en 1938, en la Casa de Cuna de Coyoacán<sup>6</sup> y ahí conoce a su futuro marido, el doctor Antonio Delgado Espinoza, con quien se casa el 15 de marzo de 1940. Luego empieza a trabajar en el Hospital General de México, pasa su vida trabajando en diferentes puestos, hasta conseguir una dirección.

El 19 de marzo de 1942, nace su único hijo, Miguel Héctor Delgado Álvarez. A partir de entonces se dedicó plenamente a su hogar. Pero en 1949 decide ingresar en la Escuela Normal de Especialización y después de dos años, obtiene el Grado de Maestra Especialista en Débiles Mentales y Menores Infractores, corría el año 1951.

Como poetisa, ingresa muy joven en el mundo académico de los escritores, la cual es aceptada de muy buen agrado. Muchas de sus obras poéticas son letras convertidas en cantata por el maestro Blas Galindo<sup>7</sup>; en ballet por Amalia Hernández<sup>8</sup>, representantes teatrales como Jacqueline Andere y Silvia Pinal; canciones por Hernán Rocha. Sabemos que se cambiaba los años de su nacimiento. Incluso en parte de su obra inédita consultada, omite o borra a propósito el año que escribió esa lírica.

A finales de los años cuarenta se afilia al Partido Revolucionario Institucional (PRI) y es que en su sangre corre un amor por el servicio a los demás a través de la política. Su vida era un trajín de ir y venir. Ya de mayor tuvo hepatitis y tuvo que estar en reposo mucho tiempo, mientras era Directora de Trabajo Social de la Secretaría de Salubridad y Asistencia; y al mismo tiempo estudiaba en la UNAM, ingresando en 1961. Obtuvo el título de Licenciada en Letras (Literatura) con la tesis *La inmortalidad en las obras de Jorge Luis Borge*, graduándose con mención honorífica. Trabajó en un corto periodo de tiempo como secretaria particular de la esposa del presidente de la República, Adolfo Ruíz Cortínez<sup>9</sup>.

En 1958, el presidente Adolfo López Mateos, nombró a Griselda Álvarez, Subdirectora General de Acción Social Educativa de la SEP, fue el inicio de Doña Griselda en trabajar en la Administración Pública de México. Fue profesora Normalista de Especialidad en Etiología de la Delincuencia, Educación Fisiológica y Trastornos del Lenguaje desde 1951 a 1965. De 1965 a 1970 ocupa el puesto de Jefa de Servicios Sociales del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Durante sus estudios en México, se presentó a un concurso del periódico *Excélsior* con el poema *Ante tu nombre madre*, con el cual ganó el premio convocado por el periódico. En los años 1956 y 1958, respectivamente obtuvo las flores naturales en la *Feria del Maíz* celebrada en Guadalajara, Jalisco y en el concurso de *Canto a la Provincia*. Hizo estudios especializados, se formó y vivió sola, lo que le produjo una enorme posibilidad de desarrollo personal; su vida de gobernadora le gustaba porque podía tener suficiente espacio mental para gobernar, sin dejar de leer y escribir. Pertenecía a la "Tertulia del Covento", organización de dicada a la literatura en Jalisco. Como docente impartió la cátedra en la Escuela Normal de Especializaciones de la Secretaría de Educación Pública, en las materias: Etiología de la delincuencia, Educación

<sup>6</sup> Era un Orfanato de la Ciudad de México.

<sup>7</sup> Gran concertista y músico mexicano (1910-1993).

<sup>8</sup> Fundó el Ballet Folclórico de México, en el Palacio de Bellas Artes, en 1952.

<sup>9</sup> Presidente de México de 1952-1958.

fisiológica y Trastornos del lenguaje. Perteneció a la *Asociación de Escritores de México A.C. Lista de miembros fundadores de la AEMAC* en México, 1965-66, con el número 261.

Doña Griselda promulga en favor de la mujer, el voto de sufragio Universal y las formas de lucha del feminismo, fueron pos puestas hasta la presidencia del PRI de Muñoz Ledo, cuando lucha desde el Senado en 1979. La Licenciada Álvarez ya siendo una persona de vida pública en la política, fue senadora por Colima en 1976, y el 1 de noviembre de 1979 ocupó la gubernatura del estado de Colima<sup>10</sup>, convirtiéndose en la primera mujer gobernadora en la historia de México que alcanzaba tal responsabilidad y distinción. Los votos de los universitarios de la Universidad de Colima fueron claves para ganar las elecciones. Ella decía: *Si me golpean, luego existo*. Su credo como gobernadora fue "educar para progresar". Tuvo el apoyo de la sociedad colimense y del consenso de los otros partidos.

Terminando su carrera política como gobernadora, en 1985, fue consejera de la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Historia. En el año de 1987, fue directora del Museo Nacional de Arte e integrante de la comisión nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO. Entre este año y 1988 fue presidenta de jurados literarios y lingüística de los Premios Nacionales de Ciencias y Artes; y se convirtió en presidenta vitalicia de la Federación Mexicana de Universitarias. Doña Griselda Álvarez ha sido galardonada con varios premios por su trayectoria literaria, política y como mujer.

Su producción literaria<sup>11</sup> es muy extensa cubre narrativa, ensayo y poesía: *Cementerio de pájaros* (1956), *Dos cantos* (1959), *Desierta compañía* (1961). Elaboró el prólogo para la edición número 22 de *Picardía mexicana* (1962). *Letanía erótica para la paz* (1963), *La sombra niña* (1966), *Anatomía superficial* (1967) y *Estación sin nombre* (1972) y *Tiempo presente* (1970). *Diez mujeres en la poesía mexicana del siglo XX* (1974). *Algunas mujeres en la Historia de México* (1975). *Antología* (1979). *Apuntes para los Amigos de Letras* (1980). *Cuesta arriba. Memorias de la Primera Gobernadora* (1992). *Canto a las barbas* (1994). *Sonetos terminales* (1997). *Erótica* (1999). *Glosa de la Constitución en sonetos* (2000). *Por las cocinas del Sur* (2000) y *México: turismo y cultura. Una aproximación al patrimonio turístico cultural* (2000). Y por último, *Imágenes en el tiempo (Antología poética con semblanza y entrevistas a la autora)* (2007). Su obra literaria es también autobiográfica, de profundo contenido humano y siempre defendiendo a la mujer mexicana. El dominio de la metáfora era impecable y perfecto.

Cómo se describía Griselda Álvarez:

"Soy un ser sensible, acosado por el afecto de mis amigos a quienes correspondo con amistad-pasión. Vivo por ellos. Alguien los llamó los genoparientes. Y eso soy, una mujer que se aferra en los últimos años de su vida con una intensidad a la maravillosa existencia que nos envuelve" (Agosto de 1999).

Según Doña Griselda Álvarez, *la vida es una herida que no deja de sangrar*. Hay que destacar a Griselda como mujer, luchadora, fuerte, con ímpetu, donde nunca se rindió. Dominó el erotismo sin caer en la pornografía. Su lectura predilecta *El cantar de los cantares*. Un poema de Griselda Álvarez dedicado a su país, *México, mío*:

<sup>10</sup> Entonces ya tenía 66 años de vida.

Madre casualidad, yo te bendigo  
porque mi cuna fue de liberales,  
hombres muy hombres, rudos pero leales,  
bendito germen que me dio su abrigo.

Vengo de un pueblo pobre, que a raudales  
de nobleza ha crecido en el castigo  
que me enseñó, de frente al enemigo,  
a conocer sus tretas desiguales.

Madre casualidad, te doy las gracias  
porque he nacido aquí, en esta tierra  
que sabe resurgir de las desgracias,

que ama la paz encima de la guerra,  
que es mucha patria al descubrir falacias  
y a una nueva esperanza nos aferra.

La noticia de su muerte fue recogida en algunos periódicos de tirada nacional en México. *El Universal*, en la Sección Nación, da la noticia “Muere Griselda Álvarez, primera gobernadora en México. El cuerpo de la Exmandataria será velado hoy viernes a partir de las 1:00 horas. En la Agencia Funeraria ubicada sobre el Eje 7 Sur Feliz Cuevas”<sup>12</sup>. En otro periódico, *El Sol de México*. “Muere Griselda Álvarez, primera gobernadora en México”<sup>13</sup>.



Guadalupe Dueñas, Andrés Henestrosa, Rosario Castellanos, Griselda Álvarez  
y el Embajador Reyes Ruíz

<sup>12</sup> México, viernes, 7 de marzo de 2009.

<sup>13</sup> México, viernes, 7 de marzo de 2009.

## Rosario Castellanos Figueroa (1925-1974)

Se caracterizó por plasmar las problemáticas sociales de su entorno y su intimidad misma en los cuentos, poemas, novelas, ensayos, obras teatrales y demás textos que comprenden su amplio repertorio. Pero la obra de Castellanos no sólo tuvo un reconocimiento local, sino que abrió la puerta para las demás escritoras mexicanas, incluso latinoamericanas, que habrían de seguir sus pasos. Pues como menciona<sup>14</sup> “su obra... constituye un punto de partida del cual podemos arrancar las que pretendemos escribir, ya que atañe a las mujeres, pero sobre todo a las mexicanas.”

Rosario Castellanos, como la mayoría de las personas, tenía ideales claros que quería seguir, pero a la vez tenía sentimientos muy fuertes que la dominaban. Castellanos en su juventud, e incluso hasta en su adultez, fue una mujer muy tímida, introvertida y le costaba trabajo desenvolverse socialmente, pero eso no impidió que se expresara y ayudara a las minorías de su país. Castellanos buscó su manera de hacer las cosas y la encontró en la escritura. Asimismo, Rosario luchó por evidenciar las desigualdades de género, por darles voz a las mujeres que sufrían vidas maritales retrógradas, pero a la vez ella quería enamorarse y formar una familia (como lo hizo al lado de Ricardo Guerra con quien tuvo a su único hijo, Gabriel). Fue una mujer temerosa pero encontraba la fuerza que necesitaba para afrontar sus problemas. Abandonó costumbres familiares y otras la marcaron de por vida. Rompió muchas barreras y siguió muchos *clichés*. Tuvo aciertos y también se equivocó con frecuencia. Fue una persona muy compleja, muy humana.

Castellanos perteneció a una familia de terratenientes de Comitán, Chiapas, pero por motivos del destino nació en la Ciudad de México (su familia temió una complicación en el parto y se trasladaron a la capital) el 25 de mayo de 1925. El entorno chiapaneco influyó demasiado en el desarrollo de Rosario, aspectos como la vida en la hacienda, el machismo, el racismo y la explotación marcarían su vida. Como menciona Serafín Vázquez, en una publicación sobre Rosario Castellanos que hizo para su sección periodística “Travesía”:

Cuenta. ‘Mi familia que era de origen chiapaneco y que sólo se encontraba de paso por la capital de la república, me llevó inmediatamente a radicar a Comitán, pequeño poblado fronterizo con Guatemala.’ Allí habrían de transcurrir sus primeros años, en medio de los caseríos de rojas tejas empinadas y sobre todo entre los chamulas que Rosario observaba con enorme curiosidad<sup>15</sup>.

Las dificultades para Rosario empezaron desde pequeña y en el seno familiar. Debido al contexto sociocultural del medio rural chiapaneco, sufrió el rechazo y menosprecio de sus padres, quienes siempre prefirieron a su hermano menor, únicamente por el *privilegio* de ser hombre. Desgraciadamente como ella misma narra en *Balún Canán*, Benjamín Castellanos murió a los 8 años de edad, lo que desencadenó el rencor de sus padres, así como una honda tristeza en la familia y en la niña Rosario.

Su niñez también estuvo marcada por la presencia de su nana, la indígena que la cuidaba y que prácticamente la crió, debido a la atención ausente de su madre. Afirma Elena Poniatowska que Rosario hablaba de su infancia como una etapa difícil, ya que

<sup>14</sup> Elena Poniatowska, “Rosario Castellanos. Un grito en el páramo” en *Las indómitas* (México: Editorial Planeta, 2016), 97

<sup>15</sup> Elena Poniatowska, “Rosario Castellanos... 15.

ésta era una pequeña ermitaña y con un gran sentimiento de culpa debido a la pérdida de su hermano, únicamente teniendo consuelo en la figura de su nana chamulla, con la que aprendería las habilidades básicas como hablar o comer, al igual que los oficios hogareños correspondientes. Es gracias a esta mujer indígena que Rosario empieza a crear un lazo afectivo con este sector de la población.

En la adolescencia, Castellanos regresó a la tierra que la viera nacer y fue ahí donde continuó su formación académica. Posteriormente, y desafiando un poco el rol de la mujer de la época, estudió filosofía dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México obteniendo el grado de Maestra.

Rosario siempre fue una persona noble y altruista. Se interesó constantemente por los problemas de los empleados de la hacienda familiar y esto no cambiaría en el futuro. Después de sus estudios universitarios, se incorporó a la lucha por defender los derechos de los indígenas y colaboró en varias campañas para promover un estilo de vida saludable en las comunidades rurales más alejadas. Sin duda, las acciones sociales de Castellanos son dignas de admirar, puesto que a pesar de su nacimiento y desarrollo en una familia adinerada (o tal vez precisamente por eso), siempre fue una persona de gran sencillez y con mucho humanismo.

En cuanto a su vida profesional, Castellanos trabajó como catedrática en su alma máter, así como en universidades extranjeras y a la postre colaboró en el Instituto Nacional Indigenista, en el Instituto de Ciencias y Artes en Chiapas, y en diversos organismos gubernamentales. Hasta antes de su muerte, el 7 de agosto de 1974, fungió como embajadora de México en Tel Aviv, de donde ya no regresaría.

Con *Trayectoria del polvo* (1948) Castellanos emprende su camino como escritora siendo partícipe de todos los géneros, pero siempre recurriendo con más frecuencia a la poesía. La disciplina y el compromiso que tenía le fueron de mucha ayuda, pues como se dice coloquialmente “la práctica hace al maestro” y fue sin duda la práctica la que ayudó a Castellanos a perfeccionar su escritura y a conocerse mejor ella misma. En palabras de Poniatowska:

Rosario pudo crear y verter en letras una obra admirable. Entre 1948, en que se publicó su libro de poesía *Apuntes para una declaración de fe* y 1974, año de su muerte, salieron a la luz once libros de poesía, tres de cuento, dos novelas, cuatro de ensayo y crítica literaria, una obra de teatro, *El eterno femenino* y un volumen que reúne sus artículos periodísticos: en total veintitrés libros a lo largo de veintiséis años. Inició su labor periodística en 1963 y once años más tarde la truncó la muerte<sup>16</sup>.

Como se observa, la labor de Castellanos fue ardua llegando a publicar casi un libro por año y expandiéndose a disciplinas que desconocía, como el periodismo. Pero para hablar de su obra y analizarla es conveniente clasificarla en tres grandes temas; el indigenismo, el feminismo/mundo femenino y sus notables momentos de nostalgia amorosa que tanto la abrumaron.

Al relacionar su infancia y todo lo que vivió en Chiapas, con sus ideales del arte comprometido es fácil conceptualizar su literatura indigenista. En ésta, Castellanos se propone retratar y dar a conocer al mundo las injusticias que son el pan de cada día de las comunidades indígenas de Chiapas. En este marco las dos novelas más

<sup>16</sup> Elena Poniatowska, “Rosario Castellanos...68.

representativas son *Balún Canán* (1957), que se basa en la propia infancia de Castellanos y *Oficio de Tinieblas* (1962), que narra una rebelión indígena, así como su libro de cuentos *Ciudad Real* (1960). Dentro de la temática indigenista, Rosario Castellanos hace perceptible que siempre se apegó a la búsqueda de la justicia y a la concientización de los lectores, así como al uso de la ironía para evidenciar las infamias que han padecido las poblaciones indígenas a través de los años.

En cuanto a su literatura feminista y del mundo femenino Castellanos recurre nuevamente a su inmediatez y se vale en gran medida de ella para coleccionar las problemáticas y evidenciar lo absurdo de algunas situaciones. Sobre todo hace especial hincapié en la vida cotidiana y lo injusta que puede llegar a ser. En este sentido, como afirma Luz Fernández de Alba, su literatura feminista tiende más a la vida diaria:

Rosario no tuvo que emprender los actos temerarios de las sufragistas, que seguramente fueron indispensables en su época, porque el tipo de rechazo que la mujer encuentra en la sociedad fue haciéndose cada vez más sutil. Pero el tema de la discriminación y de la marginación siempre fue para Rosario Castellanos muy importante y se topó no sólo con los casos de Chiapas, sino también con el papel secundario al que estaba relegada la mujer en prácticamente todas las facetas de la vida en la ciudad de México<sup>17</sup>.

Es decir, Rosario analizaba la vida de la mujer en todos ámbitos, en todos los círculos sociales a los que ella tuvo acceso o pudo conocer. Por lo que en sus obras indigenistas también están presentes las evidencias de las desigualdades de género, siendo en provincia tal vez mucho más desgarradoras que en la vida citadina. Sin embargo gran parte de sus obras se inclinan a retratar las injusticias que la vida normal o la vida en la ciudad tiene para las mujeres, como se puede observar en sus cuentos de *Álbum de familia*. Aspectos como las relaciones sexuales forzadas; la cocina como don exclusivo e intuitivo de la mujer; el matrimonio y la maternidad como únicas metas son retratados de manera muy especial en dicha obra, plagados de ironía para que el lector se percate de lo ridícula que se torna la desigualdad que se vive diariamente, en palabras de Rosa Spada Suárez:

Los cuatro cuentos de *Álbum de familia* son de y para mujeres y los problemas que padecen y crean. Casi de manera encarnizada, Castellanos somete a sus personajes femeninos a una crítica inmisericorde, dejando en palpable evidencia las iniquidades que sufren en un ambiente dominado por los hombres, pero tampoco exonerándolas de sus propias distorsiones. En este sentido, *Álbum de familia* vale ya por eso mismo, por no inclinarse parcialmente por sus compañeras de género<sup>18</sup>.

Por otra parte, Castellanos también dedica sus ensayos a hablar sobre la mujer y sus obstáculos sociales, que le preocupaban en gran medida. Así se presentan los ensayos contenidos en *Mujer que sabe latín*, en donde se reflexiona sobre la dificultad que las mujeres tenían para estudiar, pues en su destino las aguardaba el matrimonio, su meta principal. Es entonces cuando Castellanos analiza la vida de algunas mujeres ejemplares que han sobresalido por su arte, como Sor Juana, Gabriela Mistral, Virginia Woolf, Corín Tellado, Silvina Ocampo, entre otras, pero a la vez la vida de todas las mujeres, que por el simple hecho de serlo han padecido las mismas circunstancias.

<sup>17</sup> Elena Poniatowska, "Rosario Castellanos... 84

<sup>18</sup> Elena Poniatowska, "Rosario Castellanos... 145.

Finalmente, la temática nostálgica/amorosa de la obra de Rosario Castellanos está basada en su lado sentimental y no tanto en el racional, pues en ella difícilmente se nota su ideal del arte comprometido. En este sentido, los textos que corresponden a esta categoría ayudaron a Rosario a desahogarse de sus problemas amorosos y de la soledad y la nostalgia que fueron sus fieles compañeras.

En este rubro se encuentran las cartas que le escribió a Ricardo Guerra antes y durante de su matrimonio. Aunque éstas se publicaron póstumamente y tal vez al momento de su creación no se pensaron como públicas, al leerlas se puede descubrir una nueva faceta de Castellanos, su lado más sentimental y amoroso. Este libro corresponde ampliamente a su etapa nostálgica/amorosa, pues en las cartas se puede observar predominantemente la confesión de su amor a Guerra, incluso de su deseo sexual. Aunque no todo es miel sobre hojuelas, la tristeza y el desamor también están presentes en las misivas, ya que Castellanos expresaba sinceramente sus sentimientos y al retratar una relación que fracasó, sus sentimientos no podían seguir igual que al inicio, con el amor intacto. En estas cartas Castellanos hace lo que nunca se puede observar en el resto de su obra, se abandona al sentimentalismo, como afirma Silvia Álvarez Arana:

Si bien es cierto que las cartas tienen un sustrato referencial en la vida de Rosario, en ellas veremos cómo la literatura tiene un papel preponderante en su entendimiento y búsqueda de libertad... así como en este caso el lenguaje permite a la autora llegar a un plano superior de conciencia de sí misma; expresar sus estados de ánimo, hacerlos asequibles<sup>19</sup>.

Otro ejemplo de esto es el poema *Valium 10* en el cual se puede percibir nuevamente un tono elegíaco respecto a la inagotable soledad que invade a la autora. Este poema toma su nombre de un fármaco muy popular, cuyas propiedades son sedantes y ansiolíticas. El simple hecho de saber que este medicamento se utiliza para controlar la depresión, disminuir el estrés y en algunos casos como un tipo de anestesia, permite comprender la gran carga emocional que implica. Desde el inicio del poema, Castellanos afirma que ha perdido el control de su vida, puesto que ya no tiene el optimismo ni la voluntad para realizar sus actividades del día a día. También se ha disipado su noción del tiempo; la misma importancia tiene el transcurrir de una hora, de una semana o de un mes entero. Pero la pérdida más importante es la capacidad de conciliar el sueño, ya que todos sus problemas emocionales, sus miedos, tristezas y debilidades se lo impiden. Al terminar el poema, Rosario finalmente hace alusión al famoso fármaco, y exhibe su dependencia hacia él, ya que Castellanos expresa que necesita la pastilla que *condensa la ordenación del mundo*, la droga que la ayuda a alejarse de los problemas que existen en su vida, su único aliado, su Valium 10.

## Conclusiones

Para concluir, se tiene que la vida y personalidad de estas dos grandes mujeres mexicanas se vieron influenciadas por su infancia. De igual forma, ambas cultivaron el don de servicio y ayuda al prójimo. Tanto Rosario Castellanos como Griselda Álvarez fueron impulsoras de la educación y la literatura en México.

<sup>19</sup> Elena Poniatowska, "Rosario Castellanos... 199.

Asimismo buscaron y lograron que las mujeres empezaran a tener un reconocimiento académico y social. Ambas incursionaron en la política mexicana con excelentes resultados, Castellanos de embajadora y Griselda como la primera gobernadora mujer de un estado mexicano. Como artistas, utilizaron a la literatura como una forma de entendimiento y expresión, por lo que plasmaron en sus creaciones las complicaciones de su entorno y las injusticias sociales.

Siguiendo con el aspecto literario, las temáticas que resaltan más en la obra de estas dos escritoras, Álvarez y Castellanos, son el nacionalismo, aunque ésta última lo aborda desde una perspectiva indigenista mientras que Álvarez lo hace desde una más general. Así como el feminismo, en el que ambas coinciden en reafirmar la postura de la mujer en la sociedad. Como consecuencia de esta temática aparece otra igual de importante en sus obras, el amor. Éste es abordado por Álvarez desde un plano más sexual, desbordándose en el erotismo, mientras que Castellanos se inclina más hacia el desamor. Finalmente aparece la última temática que compartieron, la nostalgia. Las obra de estas dos grandes escritoras como una añoranza de los años de juventud y de los momentos más alegres de su vida.

### Referencias bibliográficas

Álvarez Ponce de León, Griselda. Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora. México. Fondo Económico de Cultura. 1992.

Álvarez, Silvia. Rosario Castellanos. Biografía Breve. 2014. Recuperado de: [http://www.espacioimasd.unach.mx/breviarios/pdf/rosario\\_castellanos.pdf](http://www.espacioimasd.unach.mx/breviarios/pdf/rosario_castellanos.pdf)

Castellanos, Rosario. Mujer que sabe latín. 4ª ed. México: FCE. 2003.

Castellanos, Rosario. "Valium 10" en Rosario Castellanos. Material de Lectura. 27-29, México: UNAM. 2009. Recuperado de: <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/rosario-castellanos-53.pdf>

Castellanos, Rosario. Oficio de Tinieblas. México, D.F: Joaquín Mortiz. 2012

Castellanos, Rosario. Balún-Canán, 6ª ed. México: FCE. 2014.

Coordinación Nacional de Literatura, Instituto Nacional de Bellas Artes, "Rosario Castellanos" en Enciclopedia de la Literatura en México. Recuperado de: [www.elem.mx/autor/datos/211](http://www.elem.mx/autor/datos/211)

Del Ángel, Diana. "Trayectoria del polvo" en Enciclopedia de la Literatura en México. Recuperado de: [www.elem.mx/obra/datos/93663](http://www.elem.mx/obra/datos/93663)

Fernández, Luz. Otro modo de ser. México: UNAM. 2017. Recuperado de: <http://www.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2017/05/Otro-modo-de-ser-Rosario-Castellanos.pdf>

González Freire, José Manuel. "Bio-Bibliography of the Mexican Sonneteer, Griselda Alvarez Ponce de Leon (1913-2009)", en International Journay of Adavanced Research. India, (july 2015), Vol. 3, n. 7, pp. 512-515. <http://www.journalijar.com/>

González Freire, José Manuel. "Investigación en los Archivos privados: la primera sonetista y gobernadora de México", en la Revista Iberoamericana de Ciencias, Estados Unidos de América. Vol. 1, núm. 1 (mayo-junio, 2014), pp. 1-11.

González Freire, José Manuel. "La genética de la cultura hispánica en nuestra lengua: Reflexiones de Andrés Henestrosa, Griselda Álvarez, Octavio Paz y Arturo Pérez-Reverte", en Diálogos con la literatura y la historia. México. PuertAbierta. 2016.

González Freire, José Manuel. "La literatura de Griselda Álvarez en la prensa mundial", en Revista de Ciencias de la Documentación, Vol. 3, n. 1 (enero-marzo 2017), pp. 73-115. Universidad de Santiago de Chile. <http://www.cienciasdeladocumentacion.cl/>

González Freire, José Manuel. "Los cuatro abuelos: Epístola a Griselda Álvarez de Andrés Henestrosa". Revista Inclusiones, Universidad de los Lagos. Santiago de Chile, Chile. Año 2, Vol. 2 (abril-junio 2015), pp. 187-194. ISSN: 0719-4706. <http://www.revistainclusiones.cl/>

González Freire, José Manuel. "Rescate del patrimonio literario de Griselda Álvarez Ponce de León", en Revista Interpretextos. Universidad de Colima. México (diciembre 2015), Vol. 14, pp. 189-205. <http://www.ucol.mx/interpretextos/>  
<http://www.reibci.org/publicados/2014/mayo/4567232.pdf>

Poniatowska, Elena. "Rosario Castellanos. Un grito en el páramo" en Las indómitas, México: Editorial Planeta. 2016

Spada, Rosa. La narrativa de Rosario Castellanos: "un registro del mundo que le tocó vivir". México: UNAM. 2005. Recuperado de: <http://www.revistadecires.cepe.unam.mx/articulos/art7-7.pdf>

Vázquez, Serafín. "Travesía / ¡Ay vida, no me mereces! Rosario Castellanos. Elena Poniatowska" en Entresemana. 2016. Recuperado de: <http://www.entresemana.mx/?p=74207>

**Para Citar este Artículo:**

González Freire, José Manuel y Martínez Sánchez, Nancy Carolina. Una vida dedicada a los demás: Griselda Álvarez y Rosario Castellanos. Rev. Incl. Vol. 4. Num. Especial, Octubre-Diciembre (2017), ISSN 0719-4706, pp. 99-109.

**221 B**  
WEB SCIENCES

**CUADERNOS DE SOFÍA**  
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.