

Volumen 5 - Número Especial - VIII SNCMA Brasil 2017

REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0719-4706

SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE EN AMÉRICA LATINA

EDITORES

ADRIÁN GUSTAVO ZARRILLI

Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

MARINA MIRAGLIA

Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina

SAMIRA PERUCHI MORETTO

Universidade Federal da Fronteira Sul, UFFS, Brasil

SANDRO DUTRA E SILVA

Universidade Estadual de Goiás e uniEVANGÉLICA, Brasil

221 B

WEB SCIENCES

CUERPO DIRECTIVO

Directora

Mg. © Carolina Cabezas Cáceres
Universidad de Los Andes, Chile

Subdirector

Dr. Andrea Mutolo

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda

Universidad Católica de Temuco, Chile

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Universidad de Los Lagos, Chile

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Cuerpo Asistente

Traductora Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero

221 B Web Sciences, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón

221 B Web Sciences, Chile

Portada

Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero

221 B Web Sciences, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza

Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dra. Nidia Burgos

Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Lic. Juan Donayre Córdova

Universidad Alas Peruanas, Perú

Dr. Francisco José Francisco Carrera

Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González

Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy

Universidad de La Serena, Chile

Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Cecilia Jofré Muñoz

Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach

Universidad de Potsdam, Alemania

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín

Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio

Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Mg. Julieta Ogaz Sotomayor

Universidad de Los Andes, Chile

Mg. Liliana Patiño

Archiveros Red Social, Argentina

Dra. Eleonora Pencheva

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira

Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona

Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra

Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz

Universidad del Salvador, Argentina

Dra. Leticia Celina Velasco Jáuregui

*Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores
de Occidente ITESO, México*

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía

Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

*Universidad Popular Autónoma del Estado de
Puebla, México*

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo

Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau

Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles,
Estados Unidos*

Dr. José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre

Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

*Instituto de Estudios Albacetenses “don Juan
Manuel”, España*

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Diálogos en MERCOSUR, Brasil

Dr. Álvaro Márquez-Fernández

Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut

Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa

Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo

*Universidad Nacional Autónoma de Honduras,
Honduras*

Dra. Yolanda Ricardo

Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha

Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades
Estatales América Latina y el Caribe*

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig

Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández

*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego

Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Mg. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Romyana Atanasova Popova
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa
Instituto Universitario de Lisboa, Portugal
Centro de Estudios Africanos, Portugal

Dra. Alina Bestard Revilla
*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y
el Deporte, Cuba*

Dra. Noemí Brenta
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca
Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel
Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik
Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec
INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti
Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant
Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro
Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca
Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dr. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez
*Instituto Tecnológico Metropolitano,
Colombia*

Dra. Carmen González y González de Mesa
Universidad de Oviedo, España

Mg. Luis Oporto Ordóñez
Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga
Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio
Universidad de San Martín de Porres, Per

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta
*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. Vivian Romeu
*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. María Laura Salinas
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia
Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López
*Universidad Autónoma del Estado de
Morelos, México*

Dra. Jaqueline Vassallo
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez
Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec
Universidad de Varsovia, Polonia

Editorial Cuadernos de Sofía

221 B Web Sciences

Santiago – Chile

Revista Inclusiones

Representante Legal

Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

REVISTA
INCLUSIONES
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

221 B
WEB SCIENCES

Indización y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



Information Matrix for the Analysis of Journals



CATÁLOGO



DOAJ DIRECTORY OF
OPEN ACCESS
JOURNALS





WZB

Berlin Social Science Center



uOttawa

Bibliothèque
Library



REX

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA
DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Ministerio de
Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva



Uniwersytet
Wrocławski



Stanford University
LIBRARIES



PRINCETON UNIVERSITY
LIBRARY

WESTERN
THEOLOGICAL SEMINARY



ROAD

DIRECTORY
OF OPEN ACCESS
SCHOLARLY
RESOURCES

**TURISMO E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NOS FESTEJOS
DO DIVINO ESPÍRITO SANTO EM SANTA CRUZ DE GOIÁS, BRASIL**

**TOURISM AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN THE CELEBRATIONS
OF THE HOLY SPIRIT FESTIVITIES AT SANTA CRUZ DE GOIÁS, BRAZIL**

Mg. Liberalina Teodoro de Rezende

UniEVANGELICA, Brasil

libeteodoro@gmail.com

Dr. Sandro Dutra e Silva

Universidade Estadual de Goiás, Brasil

UniEVANGELICA, Brasil

sandroutr@hotmail.com

Fecha de Recepción: 13 de septiembre de 2017 – **Fecha de Aceptación:** 07 de febrero 2018

Resumo

Essa pesquisa teve como objetivo investigar a Festa do Divino Espírito Santo de Santa Cruz de Goiás e identificar as heranças coloniais na tradição cultural dessa comunidade, bem como a manutenção da mesma pela comunidade local. Ainda, compreender os elementos dos festejos que foram adaptados às tradições locais, criando e recriando práticas que agregam outros traços da cultura popular e católica, como por exemplo, a Folia do Divino, a Cavalhada, o Batuque, a Contradança e a “Mesada do Divino”, como ponto principal de confraternização e união entre as famílias e os devotos. A pesquisa foi concebida com o propósito de tratar esse patrimônio cultural imaterial que desde sua origem tende a integrar à tradição genuinamente popular. As categorias norteadoras são patrimônio cultural e festas populares. A metodologia adotada fundamentou-se em análise bibliográfica e documental, e na coleta de dados por meio da observação participante e na aplicação do método de Grupos Focais. Esses procedimentos orientaram as interpretações que permitiram lidar com a dimensão subjetiva do vivido, fornecendo subsídio para as análises propostas. Os resultados da pesquisa correlacionaram os levantamentos bibliográficos com a apuração dos dados colhidos. Isso revelou que, embora essa festividade tenha sua origem no período colonial brasileiro ela permanece até os dias de hoje com algumas mudanças e agregações, num processo de sustentabilidade cultural para as futuras gerações.

Palavras-chave

História Cultural – Patrimônio cultural – Folclore – Prática religiosa

Abstract

This research aims to investigate the Feast of the Divine of the Holy Spirit (Catholic celebration) of Santa Cruz de Goiás town, and identify the colonial legacies in the cultural tradition of this community and its maintenance by the local community. In addition, to understand the celebrations that have been adapted to local traditions, creating and recreating practices to add other vestiges of popular and catholic culture, such as Folia do Divino, Cavalhada, Batuque, Contradança and "Divino", as the main point of fraternization and union between families and devotees. The research was conceived with the objective of treating this immaterial cultural heritage which, from its origin, tends to integrate to the genuinely popular tradition. The guiding categories of this present study are cultural heritage and popular festivals. The methodology was based on bibliographic and documentary analysis, and data collection through participant observation and the application of the Focal Groups method. These procedures led the interpretations, dealing with the dimension of the subjective dimension, providing subsidy for the proposed analyzes. The results correlated to the bibliographical research with the constitution of the data. Although, this festivity had its origin in the Brazilian colonial period, but it remains to date with some changes and aggregations, in a process of cultural sustainability for the future generations.

Key Words

Cultural history – Cultural heritage – Folklore – Religious practice

Introdução

Essa pesquisa tem por objetivo analisar as festividades do Divino Espírito Santo em Santa Cruz de Goiás a partir da perspectiva do turismo sustentável. Essas festividades ocorrem desde o período colonial brasileiro, cujos registros apontam o início nas primeiras décadas do século XIX.

A Festa do Divino Espírito Santo de Santa Cruz de Goiás é uma festividade que agrega religiosidade, tradição e cultura popular, e que procura conservar a teatralização de rituais ibéricas, introduzidos no interior brasileiro pelo colonizador português em sua fixação no Estado de Goiás. Sua celebração inicia-se a cinquenta dias após o domingo de páscoa, é considerada uma festa móvel, de acordo com o calendário católico, sendo uma homenagem à descida do Divino Espírito Santo sobre os doze apóstolos de Jesus. Em Portugal era prática a celebração de festas católicas e esses rituais foram levados para suas colônias. Os portugueses festejavam até mesmo nas embarcações marítimas que os transportavam às suas regiões coloniais¹.

O ritual do Divino com a coroação do Imperador e outras celebrações também foram práticas dos portugueses em plenas embarcações. Assim, os portugueses trazem consigo suas principais tradições festivas para sua colônia brasileira, permanecendo por um determinado tempo de consonância com os seus costumes. Mais tarde elas vão sendo reelaboradas e ganham contornos brasileiros. Dada a origem portuguesa desta festa, no Brasil também tem por prática a coroação do Imperador durante os festejos do Divino com algumas nuances de diversidades comemorativas de região para região. Em Goiás não é diferente, várias localidades festejam o Divino e ocorrem de várias formas tais como: folias, congadas, contradança, novenas, procissões, cavalhadas, foguetório e banquetes com as mais variadas comidas, doces, quitutes, quitandas, jantares e outros mais².

Muitas dessas práticas já foram extintas em suas regiões de origem, mas que, no entanto, ainda são preservadas como tradição cultural e religiosa no Brasil Central. É o caso, por exemplo, das batalhas equestres das Cavalhadas, que se caracteriza como um teatro ao ar livre, envolvendo personagens que se encenam uma batalha medieval envolvendo cavaleiros cristãos e mouros. Essa tradição existe em Santa Cruz de Goiás desde 1816 e é um dos pontos altos dos festejos do Divino Espírito Santo. Além das Cavalhadas, outras tradições da cultura popular também ocorrem durante os festejos do Divino como a Contradança e a tradicional Folia do Divino. Nessa perspectiva propomos como recorte metodológico o patrimônio cultural imaterial, presente nas heranças coloniais e na tradição cultural da Festa do Divino e suas celebrações anuais nessa cidade³.

¹ Mônica Martins da Silva y Maria do Socorro Deus, História das Festas e Religiosidades em Goiás (Goiânia: Agepel/UEG, 20029).

² C. R. Brandão, Cavalhadas de Pirenópolis – um estudo sobre representações de cristãos e mouros em Goiás (Goiânia-GO: Oriente, 1974); Liberalina Teodoro de Rezende; Sandro Dutra e Silva; Giovana Galvão Tavares; Maria Idelma Vieira D'abadia y Abadia de Lourdes da Cunha, A festa do Divino Espírito Santo em Santa Cruz de Goiás. Um universo rico de manifestações culturais. Âmbitos. Revista Internacional de Comunicación, n.31, edición de invierno, 2016.

³ Liberalina Teodoro de Rezende; Sandro Dutra e Silva; Giovana Galvão Tavares; Maria Idelma Vieira D'abadia y Abadia de Lourdes da Cunha, A festa do Divino Espírito Santo em...

A fundação do município de Santa Cruz que tem sua origem nas fronteiras da mineração no Brasil Colonial, sendo considerado um dos primeiros povoados do Estado de Goiás. A mineração se fez como marcante para o povoamento da região centro oeste brasileira. Fizeram parte deste cenário, aventureiros, índios, escravos e garimpeiros acrescidos mais tarde após a chegada dos trilhos da estrada de ferro até sua proximidade, ocasião que vieram para essas cercanias de Santa Cruz de Goiás os lavradores-agricultores e os criadores de gado.

Atualmente a cidade se localiza nas margens da GO-020 (Rodovia JK), a 128 km de Goiânia capital do Estado de Goiás e a 266 km de Brasília, a capital federal. O município abrange uma área total de 1,305 km² e, segundo o Levantamento Histórico e Econômico dos Municípios Goianos da Secretaria de Indústria e Comércio, e integra a região sudeste do Estado de Goiás, também conhecida como a região da Estrada de Ferro.

Para as historiadoras Maria Socorro de Deus e Mônica Martins da Silva “Em Goiás, é bastante comum as Cavalhadas acontecerem durante as festas do Divino, como é o caso de Pirenópolis, Santa Cruz e Jaraguá”⁴. Cada localidade, no entanto, apresenta variações que foram criadas e recriadas com o passar do tempo. Segundos as historiadoras, “[n]o Brasil, as Cavalhadas mais comuns são de dois tipos: aquelas nas quais acontece um jogo ou aquelas nas quais acontece um teatro. Em Goiás os teatros combinados com os jogos são os mais comuns”⁵. É o caso de Santa Cruz de Goiás, quando são encenadas as escaramuças e ainda, os cavaleiros realizam os jogos equestres, sendo mais comum a corrida das argolinhas e a corrida das flores.

Os naturalistas europeus Johann Emanuel Pohl e Auguste Saint-Hilaire, foram os responsáveis pelas primeiras descrições a respeito das Cavalhadas em Goiás no século XIX. Pohl registrou que havia chegado em Santa Cruz no dia 29 de maio de 1818. Nos dias em que permaneceu na cidade estavam acontecendo os festejos do Divino Espírito Santo, descritos por ele como as festas Pentecostes. O naturalista descreve com curiosidade a euforia dos participantes nesses festejos, registrando o excessivo barulho de trombetas, tambores e fogos de artifício. A Cavalhada foi assim descrita por Pohl:

Na parte de cima da praça, estavam os cavaleiros, vestidos com o uniforme português, em formatura e nos saudaram com as suas espadas. A praça, muito espaçosa, estava repleta de espectadores. Tomamos assento numa elevada tribuna de ramos de palmeiras, que também serviam para nos proteger do sol. Mais abaixo estavam os soldados. Por meio de uma risca traçada à cal, a praça estava dividida em forma de cruz. O jogo foi iniciado com o aparecimento de ridículos mascarados, que, com as suas caretas e caçoadas, provocavam gargalhadas, especialmente um deles que representava um mestre-de-dança francês. [...] Então começou o jogo propriamente dito, que representava um combate entre os mouros e os portugueses. Um grupo dos mouros muito bem fantasiados penetrou na praça, saudando com as espadas, seguindo-se a eles os cavaleiros portugueses. O espetáculo foi aberto por uma embaixada que oferecia a paz aos mouros, se eles aceitassem a religião cristã. A oferta foi recusada e principiou o combate. Os mouros foram vencidos e convertidos. Durante as pausas do espetáculo, eu tive de conformar-me em percorrer a praça em todas as direções, com os soldados à frente; em todo canto éramos cumprimentados com

⁴ Mônica Martins da Silva y Maria do Socorro Deus, História das Festas e Religiosidades...

⁵ Mônica Martins da Silva y Maria do Socorro Deus, História das Festas e Religiosidades... 63.

gritos de viva pelos homens que descobriam a cabeças; depois disso, voltávamos à tribuna e o espetáculo continuava. O combate foi executado com admirável habilidade; as evoluções, o arremesso de lanças, o esgrimir das espadas despertaram-me sincera admiração. Era perfeito o manejo dos cavalos, e estes de admirável beleza. Nenhum acidente no combate perturbou a alegria geral. Ao pôr-do-sol, findou-se o espetáculo, que devia ser continuado no dia seguinte⁶.

O teatro e os jogos das Cavalhadas em Santa Cruz ocorrem em dois dias consecutivos, terminando com uma missa na igreja matriz da cidade, chamada de “Missa dos Cavalheiros. Essa teatralização, que envolve cultura popular, religiosidade tem se transformado em uma tradição na região, e atualmente faz parte do calendário de turismo do Estado de Goiás. No dia 03 de maio de 2016, a Goiás Turismo, que é responsável pelas políticas estaduais de turismo, lançou oficialmente, o “Circuito das Cavalhadas”, que foi marcado pela assinatura de um protocolo de governo, para a realização de ações que dessem apoio e promovessem o turismo e a cultura em Goiás. Dessa forma, as Cavalhadas foram as primeiras festas tradicionais apoiadas, contando com a presença dos representantes políticos e também dos coordenadores das Cavalhadas de sete municípios (Jaraguá, Pirenópolis, Posse, Santa Cruz, São Francisco, Corumbá de Goiás e Pilar de Goiás). O evento foi realizado no Palácio das Esmeraldas e o protocolo de apoio foi assinado pelo governador Marconi Perillo, que na ocasião lembrava as suas experiências rurais com os festejos do Divino e as Cavalhadas⁷.

A preocupação com o patrimônio cultural no Brasil teve início na década de 1930, sobretudo a partir da criação do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), principal instituição dedicada à preservação da cultura material e imaterial no Brasil. A partir do Decreto-Lei nº 25, de 30 de novembro de 1937, considerada como a Lei do tombamento, foi ampliado o conceito de patrimônio e de preservação dos bens culturais⁸. Aliado a isso, ocorreu também a criação de instâncias nas esferas estaduais e municipais para a preservação cultural, que buscavam fortalecer o interesse na potencialidade turística dos bens culturais. Nesse sentido, os indicadores culturais podem ser entendidos como um processo permanente e sistematizado de valorização e apropriação do patrimônio cultural. Ao mesmo tempo, apontam para uma condicionante social educativa e coercitiva, na medida em que procura estabelecer práticas aceitáveis de cidadania, formando agentes diretos de promoção da preservação patrimonial e da promoção cultural. Considerando que quanto mais uma comunidade conhece e se apropria de sua história e de seus bens culturais, com mais empenho ela se colocará enquanto agente de preservação e de conservação desses bens materiais e imateriais. O sentimento de pertencimento que nasce a partir do conhecer um patrimônio e tê-lo enquanto parte de sua história é força condicionante no cuidado e preservação dos bens culturais.

Desse modo, os indicadores culturais informam o contexto da vivência da cidadania cultural, como apontamento na investigação cotidiana das pessoas, de seus

⁶ J. E. Pohl, Viagem ao interior do Brasil (Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1976) 298-299.

⁷ Diário de Goiás, Governo de Goiás lança Circuito Cavalhadas. Disponível em <http://www.goiasturismo.go.gov.br/governo-de-goias-lanca-circuito-cavalhadas>; Circuito das Cavalhadas é lançado em Goiás. Cidades. Diário de Goiás, 04/05/2016.

⁸ Presidência da República. Casa Civil, Subchefia para Assuntos Jurídicos. DECRETO-LEI Nº 25, DE 30 DE NOVEMBRO DE 1937. Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/Del0025.htm

espaços, na dinâmica de preservação patrimonial e da sustentabilidade desse patrimônio para as futuras gerações⁹.

Esse debate introdutório se apresenta, na medida em que o nosso trabalho procura identificar as práticas culturais dos festejos do Divino em Santa Cruz de Goiás. As potencialidades culturais de Santa Cruz de Goiás podem ser evidenciadas, por meio de um olhar sem muitas pretensões, nos vestígios de patrimônio cultural, herança do período histórico do Brasil colonial (1500-1822). Com uma rica manifestação cultural, constituída desde a origem desta localidade no século XVIII, expressa pela arquitetura de estilo colonial, e também pelas comidas típicas, suas festividades tradicionais e religiosas, pelo jeito de ser e de relacionar do povo¹⁰.

Dessa forma, além da riqueza arquitetônica e dos traços de cultura e identidade do povo de Santa Cruz de Goiás, a localidade abriga rico acervo histórico de Goiás e de um período importante na historiografia brasileira, presente em seus arquivos. Em face desse fato é que propomos nesse trabalho apresentar suas potencialidades culturais, tendo como ênfase os atrativos do patrimônio imaterial presente em suas festividades religiosas e tradicionais, especialmente a Festa do Divino Espírito Santo.

1.- Desenvolvimento sustentável e a cultura

O conceito de sustentabilidade é complexo, dinâmico e pluridimensional, cujas dimensões se distribuem de forma indissociável. Suas diferentes dimensões (social, econômica, ecológica, espacial e cultural) resulta de um processo mútuo de dinâmicas experienciais. No que se refere à dimensão cultural, o desenvolvimento sustentável deve considerar “[...] os diferentes valores entre os povos e incentivo a processos de mudança que acolhem as especificidades locais”¹¹.

A base conceitual para a debate da sustentabilidade cultural é vasta e abrangente¹². No entanto, as referências e os estudos envolvendo a desenvolvimento sustentável na dimensão cultural, consideram como ponto central as ações e experiências que as sociedades humanas produziram no contexto de sua vivencia com o diferente.

Se compararmos o contexto histórico em que se concebe desenvolvimento com sua distinção de crescimento econômico que é uma condição imprescindível, mas que já percebido enquanto insuficiente por não promover qualidade de vida com justiça social.

⁹ R. Dias, Turismo e Patrimônio Cultural – recursos que acompanham o crescimento das cidades (São Paulo: Saraiva, 2006).

¹⁰ Liberalina Teodoro de Rezende; Sandro Dutra e Silva; Giovana Galvão Tavares; Maria Idelma Vieira D’abadia y Abadia de Lourdes da Cunha, A festa do Divino Espírito Santo em...

¹¹ I. Sachs, Estratégias de transição para o século XXI: desenvolvimento e meio ambiente (São Paulo: Studio Nobel, 1993), 27.

¹² I. Sachs, Estratégias de transição para o século XXI...; I. Sachs, Caminhos para o desenvolvimento sustentável. 3ª ed. (Rio de Janeiro: Garamond, 2008); Edgar Morin, Ciência com consciencia (Lisboa, Publicações Europa e América, 2004); Enrique Leff, Complexidade, interdisciplinaridade e saber ambiental. Olhar de professor. Ponta Grossa-PR: 14(2) (2011): 309-335. Disponível em: <<http://www.revistas2.uepg.br/index.php/olhardeprofessor>>. Acesso em: 26/03/2013); Roberto Guimarães, La sostenibilidad del desarrollo entre Rio-92 y Johaneburgo eramos felices y no sabiamos. In: Ambiente e Sociedade (Campinas: Nepam, 2000), no v. 9, p. 5-24.

Aqui nos atemos em Sachs quando enfatiza que “o crescimento, mesmo que acelerado, não é sinônimo de desenvolvimento se ele não amplia o emprego, se não reduz a pobreza e se não atenua as desigualdades”¹³.

Esse conceito de desenvolvimento considera a expansão dos bens econômicos bem como a integração social, numa promoção/ação em busca de pelo menos diminuir os abismos sociais pontuados no sentido de países desenvolvidos e países por se desenvolver ou ricos e pobres, “entre as minorias ricas modernizadas e a maioria atrasada e exausta dos trabalhadores”¹⁴.

Vale ressaltar que não existe uma teoria do desenvolvimento sustentável, mas, existem discussões e reflexões acerca do desenvolvimento sustentável, este conceito está em construção, se bem pode ser considerada, construção/ação. Edgar Morin nos chama a atenção mediante a complexidade quando se aborda desenvolvimento sustentável: “[...] a sua essência está imbricada em um tecido de problemas inseparáveis, exigindo uma reforma epistemológica da própria noção de desenvolvimento”¹⁵. Ele ainda enfatiza que o importante nesta questão é a reformulação do pensamento do indivíduo que deve se fazer em ação.

A Conferência de Estocolmo em 1972 se caracterizou como um marco para o debate sobre o desenvolvimento sustentável. Posteriormente, o Relatório de Brundtland que consagra a sustentabilidade de modo a que ela passa a ser uma grande estratégia do desenvolvimento¹⁶. Mas esse conceito de desenvolvimento sustentável só vai ser ampliado na Conferência Rio-92 ou conferência da Organização das nações Unidas quanto ao Meio ambiente e o desenvolvimento. Foi então aprovado o documento firmando um pacto pelas mudanças quanto ao padrão desenvolvimentista planetário para o século XXI. A Agenda 21 fixa compromissos entre os países partícipes, referente à políticas e metas com propostas de desenvolvimento sustentável, onde o foco é o equilíbrio ambiental junto com a justiça social. Essa Agenda 21 nasce da necessidade de reinterpretar o conceito de “progresso”, consolida ainda a quebra de paradigmas até então pertinentes aos padrões de crescimento desenvolvimentista reelaborando novas formas de pensar a sustentabilidade.

Para Sachs¹⁷ o conceito de sustentabilidade está inserido de forma pluridimensional que abrange as seguintes dimensões: social, ecológica, econômica e cultural, espacial, política e ambiental. São diretrizes que devem priorizar soluções para o sistema como um todo, numa interação com diferentes demandas indissociáveis que se configuram como as necessidades básicas de um determinado grupo social.

A respeito da dimensão cultural os pesquisadores Silva e Shimbo¹⁸ acrescentam na estrutura teórica e também na conceitual, como sendo a promotora da diversidade e da identidade cultural de modo amplo, contemplando todas as formas de expressões e

¹³ I. Sachs, Caminhos para o desenvolvimento Sustentável (Rio de Janeiro: Garamound, 2000) 14.

¹⁴ I. Sachs, Caminhos para o desenvolvimento Sustentável... 13.

¹⁵ Edgar Morin, Ciência com consciencia... 9.

¹⁶ United Nations. General Assembly. Development and International Economic Co-operation: Environment. Report of the World Commission on Environment and Development: Our Common Future. 4 August 1987.

¹⁷ I. Sachs, Estratégias de transição para o século XXI...25-27.

¹⁸ A. S. Silva e I. Shimbo, A dimensão política na conceituação da sustentabilidade. In: Anais. XI Encontro Nacional de Tecnologia do Ambiente Construído. Florianópolis-SC. (2002) 3806-3815.

representações das raízes endógenas nos moldes da modernização que privilegiem processos de mudanças e de continuidade cultural. O objetivo é favorecer para a existência de uma pluralidade de soluções particulares respeitando o global nas especificidades de cada grupo e de sua cultura.

Não foi nossa intenção fragmentar o conceito de sustentabilidade, mas buscamos focalizar nos elementos que são mais específicos da dimensão cultural. Dessa forma, os registros socioculturais de uma determinada sociedade por ser expressa a partir dos hábitos, saberes, técnicas, valores acumulados pelos indivíduos durante suas vidas, e toda forma de expressão cultural, material ou imaterial, em que as tradições e as representações indenitárias se manifestem.

Nesse sentido, o conceito de sustentabilidade aqui adotada, considera todas as diferentes dimensões e o equilíbrio entre cada uma delas. Dessa forma é que, qualquer planejamento de desenvolvimento de uma determinada sociedade, ao buscar alternativas e formas de sobrevivência e garantida econômica de sua comunidade, não pode desconsiderar a dimensão cultural e os elementos que gravitam em torno das tradições. Portanto, em consonância como os teóricos analisados, reforçamos que a sustentabilidade cultural se evidencia no envolvido e no compromisso da comunidade em perpetuar as suas tradições e os traços culturais que a diferenciam e a caracterizam. E isso se faz no sentido de dialogar com as demais dimensões e na busca por alternativas para que desenvolvimento econômico não implique em extinção das representações e tradições culturais de uma determinada comunidade.

2.- Materiais e métodos

Para a metodologia propôs-se um estudo no campo da historiografia da História Cultural, por enfatizar o estudo do campo cultural, observando os apontamentos de Peter Burke¹⁹, que foca a necessidade de estudar e explorar os limites da mobilidade cultural. Burke pontua que esses limites, passíveis a modificações, podem em alguns momentos serem estabelecidos pelos fatores econômicos e políticos, mas, também pelas tradições culturais. Com suporte nesses pressupostos da história Cultural focou o olhar sobre as práticas estabelecidas na Festa do Divino de Santa Cruz de Goiás, por meio de suas características culturais, imbricadas neste contexto de hábitos e costumes singularmente arraigados nesta comunidade por meio do Estudo de Caso.

A temática traz algumas discussões/conceituações sobre Patrimônio Cultural e apresenta o estudo com a utilização de dois procedimentos metodológicos centrais para a pesquisa, a saber: a Observação Participativa e o Grupo Focal “Itinerante”.

A metodologia da Observação Participativa implica um tempo extenso de observação, onde o pesquisador se aproxima do objeto a ser pesquisado. A postura do pesquisador na utilização desta metodologia, para adquirir a credibilidade dos elementos que compõem esse objeto de pesquisa, deve ser traçada com uma aproximação carregada de diálogos. Nesse aspecto o tempo também é outro fator preponderante em pesquisas que envolvem a análise do comportamento individual e da ação dos elementos enquanto grupo. O que exige do pesquisador, um longo período de observação.

¹⁹ Peter Burke, O Que é História cultural? (Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005).

Quanto aos grupos focais estruturados foram realizadas reuniões em local específico, contando com um público diverso, que indicava um universo variado de representação nas festividades (foliões, gestores, coordenadores de atividades, clero, políticos, dentre outros). Essas reuniões ocorreram no período que antecedeu os festejos, nos meses de abril e maio. A técnica do Grupo Focal é de levantamento de dados, permite capturar expressões, linguagens e comentários diversos. Apresenta uma influência mútua entre os participantes, cada um se sente à vontade para falar ou comentar a fala do outro²⁰.

As características do Grupo Focal viabilizam a compreensão das diversas percepções do grupo. As atitudes das pessoas em determinados momentos, as participações culturais, seus anseios, medos, receios, são facilmente percebidos nesses momentos²¹. Por últimos, realizamos o Grupo Focal "Itinerante", com o propósito de analisar de forma minuciosa cada evento. O Grupo Focal "Itinerante" é uma criação espontânea nossa. Foi realizado nos momentos dos ensaios para a realização dos diversos eventos que estão inseridos nos festejos do Divino. Foram realizados com os participantes nos momentos em que os atores e os espectadores estavam envolvidos com os festejos, hora atarantados pela correria das organizações, hora somente assistindo as apresentações. Isso possibilitou-nos um acervo riquíssimo de informações. Os Grupos Focais Itinerantes abriram um leque de possibilidades de coleta de dados para essa pesquisa.

3.- Resultados

O tema das festas populares no Brasil e suas características, não é um assunto novo, mas ao mesmo tempo não tem esgotado às suas possibilidades investigativas. Em relação aos festejos do divino Espírito Santo de Santa Cruz de Goiás, podemos perceber que é um evento *sui generis*, apesar das semelhanças com outras festas do Divino em Goiás e no Brasil. Os festejos em Santa Cruz agregaram elementos distintos que foram se transformando em tradição local, evidenciando esse evento como único.

Os festejos do Divino em Santa Cruz aliam a sacralidade em todos os eventos que a eles estão agregados, mesmo os eventos folclóricos recebem uma conotação do sagrado. Também podem ser visualizados enquanto representação simbólica dos traços culturais e identitários da comunidade santacruzana. Um traço marcante pode ser percebido na manutenção dessa tradição, desde as suas primeiras edições no século XVIII, possibilitando aos seus participantes momentos de devoção e integração social dos envolvidos nos festejos e em suas celebrações.

Desse modo, é possível considerar pela experiência adquirida com a prática e com a oralidade que, os herdeiros dessas representações, os atores da festa, introduziram ao longo dos anos novos elementos simbólicos no enredo de cada momento da mesma. Seja nos rituais religiosos, seja nas manifestações folclóricas que a eles estão agregados. O resultado foi a percepção da incorporação de elementos novos, mas que, não alteraram a

²⁰ B. A. Gatti, Grupo focal na pesquisa em Ciências Sociais e Humanas (Brasília-DF: Líber Livro, 2005).

²¹ Solange Abrocesi Lervolino y Maria Cecilia Focesi Pelicione, A Utilização do Grupo Focal Como Metodologia qualitativa na Promoção da Saúde. São Paulo: Rev.Esc.Enf. USP, vol.35, n.2, (2001) 15-21.

essência dos festejos, no conjunto característico e nos significados, que estão vinculados à tradição cultural dos festejos do Divino.

Os festejos, embora tenham sofrido algumas mudanças, tornara-se uma tradição que tem se perpetuado em seus diversos aspectos. Dois motivos primordiais se apresentam para essa preservação cultural: Primeiramente, por ser essa festa um legado ibérico dos conquistadores e dos primeiros povoadores de Santa Cruz de Goiás, os luso-brasileiros que em se estabelecendo por ali deixaram um legado imenso, seus usos e costumes, sua arte, sua religião, sua língua, e seu folclore. Num segundo momento, constatamos o caráter sagrado dos festejos por meio da divulgação da devoção católica. O elemento sagrado trouxe adesão coletiva. Trazendo a população local, os demais que migraram para outras cidades e turistas da região. Esses, por sua vez, participam aliando esses dois elementos, que são a tradição festiva e a devoção católica.

A Cavalhada é, de certo, o principal exemplo da união entre a festividade popular e a devoção religiosa. Ela é considerada a manifestação folclórica mais visualizada nesses festejos. Ela procura aliar os elementos folclóricos nas suas vestimentas, na dramatização das lutas equestres, nos jogos equestres e na tradição dos cavaleiros, dos palhaços e demais personagens. Ao mesmo tempo, alia a devoção católica, com o batismo dos mouros, na missa dos cavaleiros e na forma de sacralização dos ritos de encenação das Cavalhadas.

A Cavalhada representa, ainda, os novos seguimentos sociais, pelo fato de antes ser representada pelos homens de posse e hoje ocorre uma democratização com a participação de outros seguimentos sociais. Também experimentou um processo de modernização admitindo os recursos tecnológicos atuais.

No que se refere aos procedimentos metodológicos, a pesquisa foi além do que o projeto inicial planejava. Esses procedimentos nos permitiram observar que os festejos são momentos ricos de socialização e devoção. Ao mesmo tempo o de fortalecimento identitário. Por envolver as diversas camadas dessa sociedade, movimentar o poder público e a própria economia local, bem como pela apropriação desta festa, e de tudo que a ela agrega e que ela representa, quer seja, no campo religioso, cultural e social. Pois, além da adesão dos participantes nos Grupos Focais Estruturados, pudemos, ainda, perceber a adesão dos mesmos na Observação Participante e nos Grupos Focais Itinerantes.

Notamos que os festejos trazem à tona, brechas capazes de desconstruir o atual estado das coisas, de transformar e revitalizar a vida social de um povo. Entretanto, não se trata de rompimento de conflitos pela coesão social. Não dá pra dizer como Roberto Da Mata²², que as procissões católicas reforçam a ordem de uma sociedade. Mas que amenizam, quando se unem grupos de vários seguimentos no propósito da devoção do Divino, pelas bênçãos recebidas: a vida, a mesa farta, o pão de cada dia, a saúde dos entes queridos, os laços afetivos, dentre outros. No entanto, o que é mais evidente é a aliança e o forte vínculo dos festejos como ato de devoção.

Como legítimos representantes de manipulação do sagrado, os sacerdotes realizam suas ações no contexto da festa, embora ocorra uma afirmação frequente do

²² Roberto Da Mata, Carnavais, Malandros e Heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro. 6ed. (Rio de Janeiro: Rocco, 2000).

monopólio dos bens de salvação por parte deles, em conciliação com as práticas religiosas tradicionais dos devotos do Divino. Por exemplo, o sacerdote deixa sua paróquia e se coloca frente aos cavaleiros para abençoar lhes em suas lutas equestres no campo de batalha; quando os devotos igualam o poder bíblico ao da bandeira, ao beijá-la, tocá-la e ao benzerem suas próprias casas no ato de passar por todos os cômodos da casa com a bandeira do Divino; quando presenciamos a participação do clero nas comunidades nos momentos de visitação da folia do Divino; quando levantam os mastros das bandeiras nos aplausos e louvores a cada santo; quando caminham pelas madrugadas frias; quando acompanham os cortejos, as procissões e acendem as velas aos santos. Isso tudo tem um significado que vai além do caráter de festejos, assumindo uma característica de devoção. Os devotos do Divino vivenciam, desse modo, o catolicismo na sua simplicidade, produzindo atitudes de tradição, cheia de sentidos.

Nesses festejos, o alimento tem papel fundamental, em que a comunidade é ao mesmo tempo o espectador, o autor e depositário dessa tradição cultural. Não poderia faltar a comensalidade nessas festas de cunho popular. Ela se faz no elemento de união e confraternização entre as famílias, os visitantes e os devotos. A comunidade vivencia essa tradição na sua construção e reconstrução constantemente, visto que, os preparativos, e as conversações em torno dos festejos é assunto que requer ações antes, durante e depois da sua realização.

Considerações finais

O desenvolvimento sustentável, por mais complexo que seja o conceito, nos permite aliar dimensões culturais e tradição como parte do processo de garantia de promoção da cultura e do desenvolvimento de uma determinada comunidade. Sobretudo quando existem políticas e ações integradas por parte dos governos e sociedade civil.

No caso de Santa Cruz de Goiás, as ações governamentais se adequaram às práticas e às experiências locais, na medida em que lideranças políticas se associaram às lideranças da comunidade. Um exemplo é a participação articulada entre os coordenadores das Cavalhadas e as demais lideranças políticas do município e também os representantes da igreja.

Os dados relativos à metodologia de campo evidenciam a presença de diferentes parcelas da sociedade local e da vizinhança, mostrando que não se trata apenas de estratégias mercadológicas, mas de um processo cultural amplo e complexo. Da mesma forma que a presença do turista ajuda no desenvolvimento da economia local e também na preservação dos bens culturais, materiais e imateriais em Santa Cruz de Goiás.

Agradecimentos

A autora Liberalina Teodoro de Rezende agradece à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) pela bolsa de mestrado. O coautor Sandro Dutra e Silva agradece ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) a bolsa de Produtividade em Pesquisa.

Bibliografía

Fontes

Diário de Goiás. Governo de Goiás lança Circuito Cavalhadas. Disponível em <http://www.goiasturismo.go.gov.br/governo-de-goias-lanca-circuito-cavalhadas>; Circuito das Cavalhadas é lançado em Goiás. Cidades. Diário de Goiás, 04/05/2016.

Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. DECRETO-LEI Nº 25, DE 30 DE NOVEMBRO DE 1937. Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/Del0025.htm

United Nations. General Assembly. Development and International Economic Co-operation: Environment. Report of the World Commission on Environment and Development: Our Common Future. 4 August 1987.

Referências Bibliográficas

Brandão, C. R. Cavalhadas de Pirenópolis – um estudo sobre representações de cristãos e mouros em Goiás. Goiânia-GO: Oriente. 1974.

Burke, Peter. O Que é História cultural? Rio de Janeiro: Jorge Zarhar. 2005.

Gatti, B. A. Grupo focal na pesquisa em Ciências Sociais e Humanas. Brasília-DF: Líber Livro. 2005.

Da Matta, Roberto. Carnavais, Malandros e Heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro. 6ed. Rio de Janeiro: Rocco. 2000.

Dias, R. Turismo e Patrimônio Cultural – recursos que acompanham o crescimento das cidades. São Paulo: Saraiva. 2006

Deus, Maria do Socorro; Silva, Mônica Martins da Silva. História das Festas e Religiosidades em Goiás. Goiânia: AGEPEL/UEG. 2002.

Guimarães, Roberto. La sostenibilidad del desarrollo entre Rio-92 y Johaneburgo eramos felices y no sabíamos. In: Ambiente e Sociedade. Campinas: Nepam, no v. 9,(2000) 5-24.

Leff, Enrique. Complexidade, interdisciplinaridade e saber ambiental. Olhar de professor. Ponta Grossa-PR: 14(2): (2011) 309-335.

Lervolino, Solange Abrocesi; Pelicioni, Maria Cecilia Focesi. A Utilização do Grupo Focal Como Metodologia qualitativa na Promoção da Saúde. São Saulo: Rev.Esc.Enf. USP, vol.35, n.2, (2001) 115-21.

Morin, Edgar. Ciência com consciência. Lisboa: Publicações Europa e América. 2004.

Pohl, J. E. Viagem ao interior do Brasil. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; são Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo. 1976.

Sachs, I. Estratégias de transição para o século XXI: desenvolvimento e meio ambiente. São Paulo: Studio Nobel. 1993.

Sachs, I. Caminhos para o desenvolvimento Sustentável. Rio de Janeiro: Garamound. 2000.

Sachs, I. Caminhos para o desenvolvimento sustentável. 3ª ed. Rio de Janeiro: Garamond. 2008.

Silva, Mônica Martins; Deus, Maria do Socorro de. História das Festas e Religiosidades em Goiás. Goiânia: Agepel/UEG. 2002.

Silva, A. S.; Shimbo, I. A dimensão política na conceituação da sustentabilidade. In: Anais. XI Encontro Nacional de Tecnologia do Ambiente Construído. Florianópolis-SC. (2002) 3806-3815.

Rezende, Liberalina Teodoro de; Dutra e Silva, Sandro; Tavares, Giovana Galvão, D'abadia, Maria Idelma Vieira. Cunha, Abadia de Lourdes da. A festa do Divino Espírito Santo em Santa Cruz de Goiás. Um universo rico de manifestações culturais. Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación, n.31, edición de invierno. 2016.

Para Citar este Artículo:

Rezende, Liberalina Teodoro de y Dutra e Silva, Sandro. Turismo e desenvolvimento sustentável nos festejos do Divino Espírito Santo em Santa Cruz de Goiás, Brasil. Rev. Incl. Vol. 5. Num. Especial Sociedad y Medio Ambiente en América Latina / Enero-Marzo (2018), ISSN 0719-4706, pp. 69-80.

221 B
WEB SCIENCES

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.