

Volumen 6 - Número Especial- Abril/Junio 2019

REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0719-4706

*Educação da Liberdade:
Como ela contribui para os aspectos
Multiculturais do século XXI*

EDITOR

Maicon Herverton Lino Ferreira da Silva

Universidade do Norte do Paraná, Brasil

Universidade de Sao Paulo, Brasil

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

CUERPO DIRECTIVO

Directores

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda
Universidad Católica de Temuco, Chile
Dr. Francisco Ganga Contreras
Universidad de Los Lagos, Chile

Subdirectores

Mg © Carolina Cabezas Cáceres
Universidad de Los Andes, Chile
Dr. Andrea Mutolo
Universidad Autónoma de la Ciudad de
México, México

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo,
Brasil

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza
Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado
Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto
Universidad de San Pablo, Brasil

Dra. Nidia Burgos
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Dr. Francisco José Francisco Carrera
Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González
Universidad Autónoma de la Ciudad de
México, México

Dr. Pablo Guadarrama González
Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy
Universidad de La Serena, Chile

Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Cecilia Jofré Muñoz
Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya
Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach

*Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín

Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio

Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Dra. Eleonora Pencheva

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira

Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona

Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra

Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz

Universidad del Salvador, Argentina

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía

Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dr. Javier Carreón Guillén

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo

Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau

Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles,
Estados Unidos*

José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera
Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre
Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel León-Portilla
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura
Instituto de Estudios Albacetenses "don Juan Manuel", España

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros
Diálogos em MERCOSUR, Brasil

Dr. Álvaro Márquez-Fernández
Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Oscar Ortega Arango
Universidad Autónoma de Yucatán, México

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut
Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa
Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo
Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras

Dra. Yolando Ricardo
Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha
Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza
Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix
Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades Estatales América Latina y el Caribe

Dr. Luis Alberto Romero
CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig
Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Juan Antonio Seda
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva
Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso
Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego
Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno
Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez
Universidad Castilla-La Mancha, España

Mg. Elian Araujo
Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Romyana Atanasova Popova
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa
*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal
Centro de Estudios Africanos, Portugal*

Dra. Alina Bestard Revilla
Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, Cuba

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Rosario Castro López

Universidad de Córdoba, España

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec

INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Dr. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez

*Instituto Tecnológico Metropolitano,
Colombia*

Dra. Carmen González y González de Mesa

Universidad de Oviedo, España

Ph. D. Valentin Kitanov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio

Universidad de San Martín de Porres, Per

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta

*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. Vivian Romeu

*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. María Laura Salinas

Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia

Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López

*Universidad Autónoma del Estado de
Morelos, México*

Dra. Jaqueline Vassallo

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques

Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez

Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec

Universidad Wszechnica Polska, Polonia

Editorial Cuadernos de Sofía

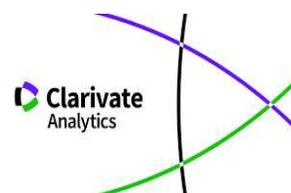
Santiago – Chile

Representante Legal

Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



Information Matrix for the Analysis of Journals







uOttawa

Bibliothèque
Library



REX



WESTERN
THEOLOGICAL SEMINARY

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA
DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Ministerio de
Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva



Vancouver Public Library



Universidad
de Concepción

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

EST. 1785
UNB
LIBRARIES



UNIVERSITY OF
SASKATCHEWAN

MLZ
Heinz Maier-Leibnitz Zentrum

Hellenic Academic Libraries Link

HEAL LINK

Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών

O ESPAÇO DE SUSPENSÃO E O CONSEQUENTE CONFLITO CULTURAL
THE SPACE OF SUSPENSION AND THE CONSEQUENT CULTURAL CONFLICT

Mtdo. Edson Cardoso dos Santos Filho
Atenas College University, Estados Unidos
edson16111965@yahoo.com.br

Dr. Henrique Miguel de Lima Silva
Alpha Faculdade, Brasil
henrique.miguel.91@gmail.com

Msc. Allyne Evellyn Freitas Gomes
Alpha Faculdade, Brasil
allyne.evellyn@gmail.com

Fecha de Recepción: 30 de enero de 2019 – **Fecha Revisión:** 07 de marzo de 2019

Fecha de Aceptación: 17 de marzo de 2019 – **Fecha de Publicación:** 23 de marzo de 2019

Resumo

O objetivo deste artigo é entender até que ponto este espaço de suspensão se relaciona ao comportamento filosófico-científico como elemento facilitador no diálogo entre educador e educando. A justificativa deste trabalho é conscientizar educadores e gestores que este espaço, relatado em pesquisa francesa, assemelha-se ao verificado no Brasil, mesmo em realidades diferentes há a constatação deste fenômeno em qualquer lugar do mundo. Fundamentado em pensadores modernos como Durkheim, Bauman, Morin, e dois filmes temáticos, Sociedade dos Poetas Mortos e Entre os Muros da Escola, levanta-se a hipótese de que a falta de conhecimento filosófico-científico por parte do educador influencia de forma negativa a eficiência da intervenção neste conflito cultural. Assim, usou-se a metodologia hipotético-dedutiva, por meio de recursos cinematográficos e bibliográficos a partir de seleção, leitura e resenhas de livros que abordam este assunto. Além disso, comparou-se a realidade da Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Abreu e Lima, campo empírico deste trabalho, aos filmes temáticos (Sociedade dos Poetas Mortos e Entre os Muros da Escola) e as teses levantadas na fundamentação teórica. Os capítulos foram desenvolvidos em dois eixos temáticos: Uma conferência motivacional e O germe de nossos conhecimentos. Constatata-se, por fim, que o processo educativo e o de aprendizagem se localizam neste espaço de suspensão, verdadeiro preconceito cultural, desconhecido por grande parte dos educadores.

Palavras-Chaves

Espaço de Suspensão – Filosófico-científico – Conflitos – Cultural – Preconceito

Abstract

The purpose of this article is to understand to what extent this space of suspension is related to philosophical-scientific behavior as a facilitator element in the dialogue between educator and educator. The justification for this work is to educate educators and managers that this space,

MTDO. EDSON CARDOSO DOS SANTOS FILHO / DR. HENRIQUE MIGUEL DE LIMA SILVA
MSC. ALLYNE EVELLYN FREITAS GOMES

reported in french research, resembles that found in Brazil, even in different realities, there is the realization of this phenomenon anywhere in the world. Based on modern thinkers such as Durkheim, Bauman, Morin, and two thematic films, Dead Poets Society and Between School Walls, the hypothesis arises that the lack of philosophical-scientific knowledge by the educator negatively influences the efficiency of intervention in this cultural conflict. Thus, the hypothetico-deductive methodology was used, through cinematographic and bibliographic resources from selection, reading and book reviews that approach this subject. In addition, the reality of the State School of Elementary and Middle School Abreu and Lima, empirical field of this work, was compared to the thematic films (Society of the Dead Poets and Between the Walls of the School) and the theses raised in the theoretical foundation. The chapters were developed in two thematic axes: A motivational conference and the germ of our knowledge. Finally, the educational process and the learning process are located in this space of suspension, a true cultural bias, unknown to most educators.

Keywords

Space of Suspension – Philosophical-scientific – Conflicts – Cultural – Preconception

Para Citar este Artículo:

Filho, Edson Cardoso dos Santos; Silva, Henrique Miguel de Lima y Gomes, Allyne Evellyn Freitas. O espaço de suspensão e o conseqüente conflito cultural. Revista Inclusiones Vol: 6 num 2 (2019): 67-78.

Introdução

Com o propósito de discutir o procedimento comportamental em função de uma postura filosófico-científica no êxito e compreensão do processo de ensino e aprendizagem imbricada à educação, constatou-se que o espaço de suspensão, em pesquisas feitas fora do país é semelhante ao conflito cultural no objeto de pesquisa.

Logo, partindo do pressuposto que educador e educando precisam ajustar seus diálogos a este mundo novo, define-se como hipótese a necessidade desses conhecimentos serem atualizados pelo educador de forma a facilitar a questão da interdisciplinaridade, que apenas de forma eufêmica se estabelece, tal como é demonstrado no filme *Entre os muros da escola*.

Para isso, buscou-se alinhar a prática docente aos pensamentos de Durkheim¹, Bauman² e Morin³ que abordam a coesão entre moral laica, confronto de valores entre moralidade sólida e valores da modernidade líquida e amarram todas essas abordagens em um diálogo que demonstra a necessidade da ordem e disciplina na condução social do ser complexo.

Sendo assim, de forma a atingir o objetivo geral, adotou-se como procedimento metodológico a descrição de cunho social, a partir do caminhar dialético entre as três bibliografias basilares, a arte cinematográfica e a experiência docente.

Tomando como parâmetro o comportamento do professor Jhon Keating, do filme *Sociedade dos Poetas Mortos*, partimos para uma aplicação concreta em sala de aula e verificou-se em quatro escolas a questão estrutural e comportamental entre os protagonistas da educação. Constatou-se que a relevância aos assuntos pertinentes ao conhecimento filosófico-científico condiciona êxito na interação entre educador e educando no processo de interação educacional.

As escolas apresentam estruturas variadas e em quase todas as instituições, apenas o lúdico é enfatizado, e dessa forma o processo de ensino e aprendizagem não executa o seu papel de transformar, mas apenas diluir a educação em uma impressão lúdica e eufêmica.

Tudo isso é demonstrado de forma argumentativa e descritiva em dois capítulos. O primeiro deles enfatiza o motivo pelo qual, embora seja um trabalho de língua portuguesa, necessita-se do viés filosófico. O segundo capítulo demonstra que o olhar do pesquisador depende de leituras prévias e pertinentes, que o ajude a efetuar a interação educador/educando e conteúdo relacionado à vida do aluno.

Uma conferência motivacional

Escrever é o ato-conseqüente da prática da leitura, assim, a motivação para desenvolver a ideia da introdução foi ter assistido a uma Conferência gratuita, aberta a docentes, discentes e pesquisadores/as da educação e áreas afins, na Universidade Federal da Paraíba.

¹ Émile Durkheim, *Educação Moral* (Petrópolis: Vozes, 2008).

² Zygmunt Bauman, *Cegueira moral. A perda da sensibilidade na modernidade líquida* (Rio de Janeiro: Zahar, 2014).

³ Edgar Morin, *Os sete saberes necessários à educação do futuro* (São Paulo: Cortez, 2013).

Esta conferência realizada no dia 31 de agosto de 2018, cujo tema, desenvolvido pelo palestrante francês, professor doutor Bruno Robbes, da Université Cergy – Pontoise, França, formado em Ciências da Educação e especialista em Pedagogia Institucional, versou sobre a Dimensão cultural dos conflitos na escola: propostas pedagógicas francesas.

É exatamente neste espaço metafórico abordado pelo tema, que brota a motivação para a produção deste artigo, porque a medida que o doutor Robbes desenvolve sua apresentação, fundamentado em dois pedagogos, suas práticas e hipóteses, Serge Boimore e Frederique Landoeuer, percebe-se muita semelhança com a experiência docente vivenciada, na dissertação de mestrado, intitulada Análises Filosóficas para uma Educação Pública Transformadora.

Foram duas horas de exposição, com tradução simultânea, com vários assuntos desenvolvidos, e verificou-se que suas palavras entraram em processo de sinapses com as informações da experiência docente na Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Abreu e Lima. Fenômeno este que foi denominado de Central Cognitiva de Sinapses (CCS) Miolo Cognitivo de Aprendizado.

Esta ideia é desenvolvida a partir da leitura do filósofo francês, do século XVIII, Conde de Buffon, quando diz que Os nossos conhecimentos são os germes das nossas produções⁴.

Portanto, o aprender se dá a partir das sinapses entre conhecimentos que já temos em nosso córtex cerebral, que se conectam às novas informações, que dialogam internamente e de alguma maneira, nosso a engrenagem cerebral, sem ao menos percebermos, interliga e forma um novo conhecimento, corroborando, assim, com o que Nietzsche no XIX⁵ já dissera “Algo pensa em mim”.

Este fenômeno aconteceu, quando o professor falou sobre espaço de suspensão, campo fértil para se criar hipóteses.

Esta suspensão, explica o professor, é o intervalo que se dá na mente do aluno, quando na condição de educando, confronta os seus saberes aos dos professores e de forma individual cria uma resistência como proteção ou escapismo, no sentido de guardar aquilo que tem como sagrado, ou seja, sua cultura, a de seus pais, a de seu mundo, que no momento da socialização, na escola, transforma-se em um aparente conflito cultural.

Por não ter uma visão mais ampla dos conhecimentos e sem saber distinguir o discurso filosófico do mitológico, sem perceber que ambas são tentativas de explicação do mundo, o professor não consegue traduzir aparente conflito e relacionar esta impressão ao seu aluno.

Logo, ele não entende que, embora divergentes em relação aos objetos de estudo e as metodologias, necessariamente um não anula o outro.

⁴ Ernani Terra, Português: língua, literatura e produção de textos, Vol: 1 / Ernani Terra e José de Nicola (São Paulo: Scipione, 2003).

⁵ Friedrich Nietzsche, *Ecce Homo. De como a gente se torna o que a gente é* (Porto Alegre: L&PM, 2010).

E é justamente neste dimensão conflituosa, que o expositor denomina de suspensão, adjetivado nesta pesquisa de espaço de angústia do educando, que se busca entender e relacionar o conhecimento filosófico-científico ao espaço de emancipação do aluno.

Ao fim da palestra, foi aberto ao público a possibilidade de questionamentos e apenas três pessoas tiveram a coragem de fazê-los.

Neste momento, percebe-se a represa hidroelétrica que representa o ser humano quando não se expõe, quando senti a necessidade de existir, mas se contém aprisionado em seu desejo.

A primeira pessoa a fazer a pergunta condicionou sua observação ao entusiasmo de quem ouvira o assunto pela primeira vez e inquiriu por meio da generalidade e extensão territorial da pesquisa. A segunda conduziu a sua pergunta para a possibilidade de saber se a arte teria relevância no processo de ensino e aprendizagem em outros contextos.

Neste intervalo de tempo, entre a atenção das respostas e a decisão de fazer a pergunta, constata-se que o quadro pintado na França, por pesquisadores franceses, é o mesmo pintado em pesquisa intitulada Análises Filosóficas para uma Educação Transformadora. Solicita-se ao palestrante que analisasse o grau de semelhança entre sua exposição e o posicionamento de Émile Durkheim⁶ e Bauman⁷ materializados em dois filmes temáticos: Sociedade dos poetas mortos e Entre os muros da escola.

Percebe-se, assim, que a importância deste artigo é a comprovação de que as ideias têm algo que ultrapassam fronteiras. Neste mundo onde não há limites, em razão das tecnologias, o conhecimento se fez mais valioso ainda, não o retido nos aparelhos tecnológicos, mas os guardados no córtex cerebral. Portanto, a justificativa deste trabalho para a comunidade científica e escolar, tem a ver com a confirmação de que este espaço de suspensão só pode ser preenchido pelos protagonistas adultos da educação, quando realmente comprometidos com a função principal do educador, que é traduzir o mundo para o educando. Logo, fazendo alusão à Durkheim⁸, amplia-se o significado estendendo a responsabilidade aos pais/mães e professores(as), principalmente na faixa etária até o fim do ensino fundamental.

[...] o papel da escola na educação é e deve ser da mais alta importância. Existe toda uma parte da cultura, sua parte mais elevada, que não pode ser transmitida em outro lugar. Porque, se a família pode muito bem despertar e consolidar os sentimentos domésticos necessários à moral e mesmo, mais genericamente, aqueles que estão na base das relações privadas mais simples, ela, contudo, não está constituída de modo a poder formar a criança tendo em vista a vida em sociedade. Como consequência, ao tomarmos a escola como foco de nosso estudo, situamo-nos exatamente no ponto que deve ser considerado como centro da cultura moral dessa faixa etária.⁹

⁶ Émile Durkheim. Educação Moral...

⁷ Zygmunt Bauman, Cegueira moral. A perda da sensibilidade...

⁸ Émile Durkheim. Educação Moral...

⁹ Émile Durkheim. Educação Moral... 317.

O germe de nossos conhecimentos

Nada do que está sendo escrito nesta folha de papel virtual tem genuinidade. Qualquer produção alimenta-se de outras produções, e no caso em questão, embora não tivesse tempo de questionar o professor francês, todos os escritores registrados na referência bibliográfica apresentada por ele, têm em suas referências, ainda que não explicitadas, a leitura dos clássicos.

Neste texto, em particular, pelo menos onze pensadores estão nesta linha de pensamento, mas em especial se estabelece o diálogo com e Émile Durkheim¹⁰, e no tocante à pedagogia institucional, resgata-se Louis Althusser¹¹, em seus aparelhos ideológicos do Estado. Michel Foucault, citado em Clóvis de Barros Filho¹² apenas relata o aforismo de que a escola dociliza o corpo e não ensina conteúdos.

A principal contribuição de Émile Durkheim¹³, possível de ser resgatada para a contemporaneidade, é enfatizar que a sociedade precede o educando, assim como a existência humana precede a sua natureza.

Liberdade é o resultado de determinada regulamentação. Lembro-me do passarinho, ele não é livre, seus atos não são autônomos, mas automatizados, mecânicos e instintivos. Como Sartre dissera, o homem teme ser livre, porque sua existência precede a sua natureza, por ser físico e social, uma parte de seu ser rege-se pelas leis físicas, e a outra pelas leis sociais, a moral. [...] É sob a ação das regras morais, através de sua prática, que adquirimos o poder de sermos mestres de nós mesmos, de legislar sobre nós, o que consiste na verdadeira liberdade.¹⁴

Essa afirmação tem uma importância que vai além do tempo de Durkheim. Este pensador entendia que as diferenças de classes eram extraordinárias para a coesão social, já que as pessoas naturalmente têm talentos diferentes.

Com isso, talvez o próprio doutor Bruno não tenha se dado conta, ao falar em laicidade, por exemplo, que Durkheim já defendia a necessidade de uma moral que respeitasse as demandas de um mundo oriundo do pensamento de Protágoras “O homem é a medida de todas as coisas”.

Neste ponto, embora o próprio Durkheim não tenha dito *ipsis litteris*, é de fácil dedução que a moral e/ou disciplina religiosa e arcaica deve ajustar-se aos novos tempos, mediante um respeito recíproco à disciplina e esforço, denominado nesta pesquisa de TDHM (tradição, disciplina, honra e método). Constata-se que essas informações deveriam fazer parte da Central Cognitiva de Sinapses dos professores, pois facilitariam o diálogo com o mundo dos educandos, sobretudo, no espaço dos conflitos culturais que eles constroem. Portanto, não é possível a um educador acostumado a ter apenas uma leitura apequenada e restrita ao conteúdo ministrado, encontrar mecanismos, que o aproxime do mundo do aluno, totalmente líquido, com divergências conceituais do mundo do educador, de forma a ensinar educando.

¹⁰ Émile Durkheim, Educação Moral...

¹¹ Louis Althusser, Ideologia e Aparelhos Ideológicos do Estado (Lisboa: Presença, 1970).

¹² Clóvis de Barros Filho, Devaneios sobre a atualidade do capital (Porto Alegre: sanskrito, 2014).

¹³ Émile Durkheim, Educação Moral...

¹⁴ Émile Durkheim, Educação Moral... 71.

Temos de nos tornar uma celebridade ou uma vítima em nossos tempos líquidos modernos para obter mais atenção e, portanto, ganhar visibilidade – que agora equivale à existência social e política, como diz você. Quanto mais convincente você for como vítima, mais atenção e publicidade terão.¹⁵

Ao tentarmos entender a pedagogia institucional como algo ideal, o que tem muito a ver com a pedagogia tradicional, torna-se compreensível a alusão à necessidade de se ter um posicionamento diferente dos educadores, no sentido de que a indústria do livro didático deva dar lugar à capacidade do docente de ajustar às suas aulas às necessidades contextuais dos alunos.

Por isso o eufemismo, pois a partir de Althusser¹⁶ e suas tópicas estruturais é que entendemos o que Michel Foucault quis dizer ao afirmar que a escola não transmite conteúdo, mas sim, dociliza o corpo.

Quanto mais sofisticada, quanto mais requintada a linguagem, mais competente ela é para direcionar as pulsões. É o que Foucault chama de “docilização dos corpos”. A docilização dos corpos se dá através de processos que são, em grande medida, discursivos e linguísticos.¹⁷

Assim, o educador deve ter em sua Central Cognitiva de Sinapses, leituras suficientes para efetivar e/ou estabelecer essas relações conceituais para facilitar a tradução do mundo e permitir a compreensão dos diversos conteúdos que devem se ajustado ao mundo dos educandos.

Logo, este espaço de suspensão, em que os alunos deixam um campo fértil para a intervenção dos professores, só é percebido a partir de um comportamento filosófico-científico do educador, um profissional reconhecido que está no lugar que o faz feliz.

No diálogo entre os filmes Sociedade dos poetas mortos e Entre os muros da escola percebemos de alguma forma a Alegoria da Caverna de Platão, ou seja, um incômodo que surge de dentro para fora do ser humano.

E é justamente a partir desta indisposição que se busca compreender este conflito entre educador e educando.

Nos dois filmes percebem-se comportamentos diferentes por parte dos dois educadores. Ambos estão em seus tempos, com suas tecnologias e com acesso aos clássicos. Não se está aqui questionando o aspecto estrutural e pedagógico da instituição, mas sim, o posicionamento filosófico-científico do educador.

Embora, toda a energia positiva, decorrente da riqueza estampada no interior da instituição de 1959 em contraposição ao da instituição de 2009, o que se examina, guardada as devidas proporções, são os anseios dos educadores, que independente da época, deveriam assemelhar-se.

¹⁵ Zygmunt Bauman, Cegueira moral. A perda da sensibilidade... 104.

¹⁶ Louis Althusser, Ideologia e Aparelhos Ideológicos do Estado...

¹⁷ Clóvis de Barros Filho, Devaneios sobre a atualidade do capital... 77.

A partir deste ponto faz-se necessário olhar aos dois filmes a partir de um viés que remeta ao comportamento dos educadores em busca, ainda que inconsciente, do espaço de suspensão naqueles contextos.

O professor John Keating a partir da poesia (arte) faz com que seus alunos percebam a necessidade de se viver a plenitude da vida, traduz para o mundo do seu aluno, Horácio, poeta estoico, em sua secular e pequena e grande expressão de amor à vida: *carpe diem*.

Por meio da consciência entre vida e morte, o professor busca despertar em cada aluno a necessidade de sair do mundo dos outros, dos sonhos dos outros e buscar seus próprios sonhos.

No decorrer da história veremos as travessuras normais dessa juventude, a descoberta do amor, a atração pelo sexo oposto, nenhuma menção a questão de gênero, tema tabu em 1959.

O que o professor John Keating, não tão idealizador, nem convencional, mas consciente de seu mundo e dos alunos, propõe-se a fazer, a partir da leitura de seu tempo, de fato abre a mente desses jovens.

Logo, entende-se que métodos e valores estão muito associados aos exemplos e a consciência da importância do mundo do outro. Mas como desassociar a relação de imposição e de controle sem a devida interferência do respeito e disciplina?

Da mesma forma, como relacionar este filme ao que acontece com a educação hoje em dia? Seria aquela a educação formal ideal para os nossos dias? A educação tradicional de hoje é a decadência daquela educação?

O ponto central do drama, aliás, pouco explorado nos estudos de casos por nossas academias, é o comportamento “paterno” do educador em relação à turma. Não se trata de paternalismo no sentido pejorativo, mas o altruísta.

Este conceito, que provém do amor, no momento temporal da história, está muito mais atrelado às verdades absolutas, contidas nos quatro pilares tradicionais e dogmáticos, do que propriamente os valores contingenciais e adaptáveis, que a palavra amor sugere.

A educação, instrução e ensino da Welton Academia no quesito aprovação, qualidade de ensino e aprendizagem, comportamento dos alunos em sala de aula e eficiência no aprendizado, sem sombras de dúvidas, é de excelência e funciona.

No entanto, a questão biopsicossocial da educação é totalmente irrelevante em sua análise. Mas, também, não podemos esquecer o contexto sócio-econômico-político vivenciado neste filme, diferente dos de nossos dias.

A escola de hoje é aberta a todos os gêneros, camadas sociais distintas, com discursos contra o sexismo, machismo, homofobia e tudo que provém de uma sociedade falocêntrica, oposta àquela do longa-metragem.

Neste filme ficou evidenciado que o controle exacerbado com a intenção da segurança garantidora do sucesso, associada à aplicação de valores morais como pilares protocolares e promovedores de um padrão comportamental de excelência, não é cem por cento exitório.

Costumo dizer que aluno é apenas uma das personagens que o ser humano incorpora enquanto vive. E recorrendo a Edgar Morin¹⁸, quando diz que o ser humano é muito complexo, “homo complexus”, o que de certa forma corrobora com Zygmunt Bauman¹⁹ que destaca a necessidade de se encontrar algo entre liberdade e segurança para harmonizar a complexidade do ser, que se traduz em dizer que o ser humano é:

Um ser racional e irracional, capaz de medida e desmedida; sujeito de afetividade intensa e instável. Sorri, ri, chora, mas sabe também conhecer com objetividade; é sério e calculista, mas também ansioso, angustiado, gozador, ébrio, extático; é um ser de violência e de ternura, de amor e de ódio; é um ser que é invadido pelo imaginário e que pode reconhecer o real; que é consciente da morte, mas que não pode crer nela; que secreta o mito e a magia, mas também a ciência e a filosofia; que é possuído pelos deuses e pelas ideias, mas que duvida dos deuses e critica as ideias; nutre-se dos conhecimentos comprovados, mas também de ilusões e de quimeras.²⁰

Em outras palavras, cada nova geração tem a responsabilidade de encontrar a solução dos problemas do seu mundo, porque sempre a ideia de desejo platônico encontrar-se-á enraizada na mente humana.

Por isso, o escritor russo do século XIX, Fiódor Dostoiévski, em seu livro “Memórias do subsolo”, afirma que o impulso do ser humano se dá tanto na construção quanto na destruição, uma verdadeira releitura de Platão, e assim se expressa:

O home adora criar e abrir caminhos, isso é indiscutível. Mas por que razão ele ama com furor também a destruição e o caos? [...] isso quero eu mesmo declarar duas palavras em particular. Não é possível que talvez ele ame tanto a destruição e o caos pelo fato de que ele mesmo instintivamente, teme alcançar o objetivo e concluir o edifício criado? [...] Talvez ele ame o edifício apenas de longe, mas de forma alguma de perto; talvez ele apenas adore criá-lo, não viver nele.²¹

Procedimento metodológico

A partir de uma metodologia descritivo-hipotético-dedutiva, ou seja, fundamentado nas leituras de base filosófica, artigos e dissertações, com recorte de 11 filósofos clássicos e três fundadores, Durkheim, Bauman e Morin, parte-se para uma pesquisa qualitativa social, por meio de pesquisa tipológica bibliográfica, cinematográfica e de campo, em particular com a aplicação de questionários abertos. Levanta-se, então, a seguinte hipótese: a falta de conhecimento filosófico-científico é uma das causas da ineficiência na relação do processo de ensino e aprendizagem, na educação.

¹⁸ Edgar Morin, Os sete saberes necessários à educação do futuro...

¹⁹ Zygmunt Bauman. Cegueira moral. A perda da sensibilidade...

²⁰ Edgar Morin, Os sete saberes necessários à educação do futuro... 95.

²¹ Fiódor Dostoiévski, Memórias do subsolo (São Paulo: Hedra, 2017), 131.

Trata-se, portanto de uma pesquisa de estudo comparativo entre teóricos, filmes temáticos e experiência docente no contexto educacional público do autor, Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Abreu e Lima, que corrobora, dentro de uma contextualização, as teses já solidificadas nas leituras de Durkheim, Bauman e Morin.

Nesta linha de pensamento, relacionamos o filme *Entre os Muros da Escola* à educação, na busca deste espaço de suspensão entre os protagonistas, educador e educando.

Consequentemente, associamos a realidade educacional do objeto de pesquisa e examinamos as semelhanças dos alunos dos filmes supracitados aos nossos.

Constataram-se, guardadas as devidas proporções, que as demandas pertinentes aos seres humanos são as mesmas. E, ao fim, verificou-se que questões estruturais, lúdicas, criativas, tecnológicas entre outras ferramentas pedagógicas têm influência sim na aprendizagem, mas não na transformação educativa.

Tal fato é comprovado quando relacionamos o filme “Entre os muros da escola” e “Sociedade dos Poetas Mortos”. Tanto os pilares quanto as variáveis fazem falta, na medida certa e ajustável, para se garantir a gestão ética de qualquer instituição, inseridos no contexto educacional.

Devemos, no entanto, pensar na readaptação conceitual dos valores sólidos para este novo mundo de tecnologias, comunicação instantânea, fluidez nas mudanças, incertezas nas relações fruto de uma sociedade de relações líquidas e globalizadas.

Não podemos nos esquecer de também relacionar o tradicional e arcaico; liberdade e libertinagem; segurança e liberdade; honra e arrogância; disciplina e dogmatismo; todos esses substantivos facilitadores nas devidas proporções e adaptações sociais, neste novo mundo.

Essas questões não podem deixar de ser pensadas e repensadas de forma que o professor e a educação consigam acompanhar e adequar-se a esta velocidade extraordinária de mudanças que ocorrem, não mais de uma geração para outra, mas sim, dentro da mesma geração.

Logo, o procedimento metodológico aponta pra uma resposta não protocolar e/ou milagrosa, o que indica que de todas as ciências, a filosofia continua sendo a mais atualizada, pois faz o educador se inquietar com as demandas que não param de surgir.

Com isso, a resposta para os problemas encontrados na educação se dá em uma inquietação constante de se saber os porquês e adaptá-los, constantemente às novas realidades.

Considerações finais

Diante dos diálogos estabelecidos entre os filmes e a conferência assistida na UFPB, percebe-se que o tema tratado relaciona o comportamento filosófico-científico do educador em relação ao espaço de suspensão que abre possibilidades de se solucionar o conflito cultural nas duas culturas, a do professor e a do aluno.

Por isso, o respaldo teórico que sustenta a afirmativa acima, encontra-se no século XVI no aforismo do filósofo francês René Descartes e seu “Penso, logo existo.” No entanto, o significado deste pensamento, no mundo atual é ressignificado para o “Sou visto, logo existo”, ou “Consumo, logo existo”, condição moderna e distópica da existência, tanto abraçada por educandos como educadores.

Muita água já passou sob a ponte desde que Adorno escreveu essas palavras tristes e sombrias. Com décadas de intensa globalização, desregulamentação e individualização fatiando vidas em fragmentos e o fluxo do tempo numa infundável série de episódios, Michel Houellebecq escreveu A possibilidade de uma ilha, a primeira grande distopia, até agora sem rival, de uma era líquida, desregulamentada, obcecada pelo consumo.²²

A partir desta perspectiva, nota-se que o educador simplesmente escolheu viver o mundo dos educandos, em decorrência de um fetichismo tecnológico, virtual e narcísico que provoca a inversão nos papéis protagonistas da educação.

Diante desta realidade, das instituições pertencentes às superestruturas ideológicas do Estado, elencadas por Althusser²³, a escola que poderia ser o celeiro de transformação crítica, torna-se apática a esta realidade.

Não se está enfatizando aqui a questão valorização profissional, porque este é um problema de gestão pública e político. O que se destaca é a alienação voluntária por parte do educador que além o faz não perceber o espaço de suspensão, e que é o único capaz de provocar mudanças transformadoras na escola.

Portanto, a partir de uma pesquisa qualitativa, bibliográfica, cinematográfica, com leitura de diversos livros, artigos e disseertações, principalmente, os autores supracitados, constatou-se que a hipótese se sustenta.

A conclusão se dá a partir da experiência docente, colocando em prática o comportamento do professor John Keating, do filme Sociedade dos poetas mortos, aplicando a teoria dos fundamentadores deste trabalho, fazendo a devida comparação com três outras escolas públicas.

Enfim, a relação educador educando no tocante ao espaço de suspensão e os conflitos culturais na escola, agrava-se a cada ano em decorrência da zona de conforto em que eles se instalaram. Esta constatação já se percebe em porjetos elaborados nos anos de 2015, 2016 e 2017, contemplados com premiações, no projeto “Mestres da Educação”, no Estado da Paraíba realizados naqueles anos.

Sem primar pela disciplina e pela ordem, levado pelo fetichismo tecnológico e narcísico, o que vemos é uma geração que ainda não se viu permutando a condição de aluno à estudante e entendendo que sempre haverá tempo para tudo. Parece que esta sociedade contemporânea precisa de experiência, para encontrar a partir das novas demandas, um elo de resgate à consciência moral que nos torne seres diferenciados no reino animal.

²² Zygmunt Bauman, Cegueira moral. A perda da sensibilidade... 188.

²³ Louis Althusser, Ideologia e Aparelhos Ideológicos do Estado...

A educação é um caminho de correção de rota, que se dá no caminhar e com um mestre a orientar os primeiros passos. Neste paradoxo de gerações, parece que o aluno não se vê como estudante, e o educador, e esta é a pior constatação, apenas se vê como aluno. Vivemos em uma inversão de valores.

Referências

- Althusser, Louis. Ideologia e Aparelhos Ideológicos do Estado. Lisboa: Presença. 1970.
- Barros Filho, Clóvis de. Devaneios sobre a atualidade do capital. Porto Alegre: Sanscrito. 2014.
- Bauman, Zygmunt. Cegueira moral – A perda da sensibilidade na modernidade líquida. Rio de Janeiro: Zahar. 2014.
- Descartes, René. Discurso do método. Porto Alegre: L&PM Editoras. 2004.
- Dostoiévski, Fiódor. Memórias do subsolo. São Paulo: Hedra. 2017.
- Durkheim, Émile. Educação Moral. Petrópolis: Vozes. 2008.
- Morin, Edgar. Os sete saberes necessários à educação do futuro. Brasília: UNESCO. 2013.
- Nietzsche, Friedrich Wilhelm. Ecce Homo. Porto Alegre: L&PM. 2010.
- Terra, Ernani. Português: língua, literatura e produção de textos. São Paulo: Scipione. 2003.

CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.