

Volumen 6 - Número Especial- Enero/Marzo 2019

REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 2254-0786

DE
BRASIL

*Estudos da educação :
contribuições da gestão escolar participativa*

EDITOR

José Gusmão Coutinho

Faculdade Alpha, Brasil

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

CUERPO DIRECTIVO

Directores

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda

Universidad Católica de Temuco, Chile

Dr. Francisco Ganga Contreras

Universidad de Los Lagos, Chile

Subdirectores

Mg © Carolina Cabezas Cáceres

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Andrea Mutolo

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza

Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto

Universidad de San Pablo, Brasil

Dra. Nidia Burgos

Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Francisco José Francisco Carrera

Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González

Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy

Universidad de La Serena, Chile

Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Cecilia Jofré Muñoz

Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach

*Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín

Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio

Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Dra. Eleonora Pencheva

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira

Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona

Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra

Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz

Universidad del Salvador, Argentina

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía

Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dr. Javier Carreón Guillén

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo

Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau

Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles,
Estados Unidos*

José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre

Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses "don Juan Manuel", España

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Diálogos em MERCOSUR, Brasil

Dr. Álvaro Márquez-Fernández

Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Oscar Ortega Arango

Universidad Autónoma de Yucatán, México

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut

Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa

Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo

Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras

Dra. Yolando Ricardo

Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha

Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix

Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades Estatales América Latina y el Caribe

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig

Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego

Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Mg. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Romyana Atanasova Popova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa

*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal
Centro de Estudios Africanos, Portugal*

Dra. Alina Bestard Revilla

Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, Cuba

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Rosario Castro López

Universidad de Córdoba, España

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec

INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Dr. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez

*Instituto Tecnológico Metropolitano,
Colombia*

Dra. Carmen González y González de Mesa

Universidad de Oviedo, España

Ph. D. Valentin Kitanov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio

Universidad de San Martín de Porres, Per

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta

*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. Vivian Romeu

*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. María Laura Salinas

Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia

Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López

*Universidad Autónoma del Estado de
Morelos, México*

Dra. Jaqueline Vassallo

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques

Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez

Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec

Universidad Wszechnica Polska, Polonia

Editorial Cuadernos de Sofía

Santiago – Chile

Representante Legal

Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

REVISTA
INCLUSIONES
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



Information Matrix for the Analysis of Journals







uOttawa

Bibliothèque
Library



REX



WESTERN
THEOLOGICAL SEMINARY

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA
DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Ministerio de
Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva



Vancouver Public Library



Universidad
de Concepción

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

EST. 1785
UNB
LIBRARIES



UNIVERSITY OF
SASKATCHEWAN

MLZ
Heinz Maier-Leibnitz Zentrum

Hellenic Academic Libraries Link

HEAL LINK

Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών

UM OLHAR PEDAGÓGICO SOBRE A CAPOEIRA NO ESPAÇO ESCOLA

A PEDAGOGICAL LOOK AT CAPOEIRA IN SCHOOL SPACE

Mtda. Luiza Alves dos Santos Chamie

Atenas College University, Estados Unidos
luizazafira@hotmail.com

Lic. Mariana Santos Souza

Universidade Católica de Pernambuco, Brasil
maricio@gmail.com

Dr. Diógenes José Gusmão Coutinho

Alpha Faculdade, Brasil
alphadiogenes@gmail.com

Fecha de Recepción: 29 de noviembre de 2018 – **Fecha Revisión:** 11 de diciembre de 2019

Fecha de Aceptación: 18 de enero de 2019 – **Fecha de Publicación:** 30 de enero de 2019

Resumo

Este artigo, de cunho teórico, tratou de investigar a capoeira e suas potencialidades no espaço escolar, como um instrumento pedagógico, lúdico, importante, para formação: sócio, histórico e cultural dos alunos no ensino fundamental II. A pesquisa é de caráter bibliográfico e documental com abordagem qualitativa, baseado em Severino e Gil. Como instrumento de coleta de dados se realizou o Estado da Arte, por meio do mapeamento de 2 dissertações, 1 teses, 2 documentos oficiais, 6 livros, 1 monografia e 4 artigos foram instrumentos pesquisados em base de dados como: Google acadêmico, Scielo, repositório Universidade Federal do Ceará, Universidade Federal de Pernambuco, Universidade de Campinas, portal Iphan e planalto, publicados entre 2010 a 2018. Discute-se, questões sobre o surgimento da capoeira como resposta dos negros escravizados ao sistema de escravidão, a lei 10639/ 03 que estabelece a inclusão da História e Cultura Afro-Brasileira, beneficiando diretamente a capoeira por possibilitar sua isenção no espaço escolar diante de sua importância como: patrimônio cultural imaterial da humanidade (UNESCO - Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura), compreendeu a corporeidade da capoeira como um instrumento importante para consciência corporal do alunado, além da abordagem lúdica e coletiva que é capaz de transmitir saberes.

Palavras-Chave

Capoeira – Educação – Cultura – Ludicidade – corporeidade – Historicidade

Abstract

This theoretical article aimed to investigate capoeira and its potentialities in the school space, as a pedagogical, playful, and important tool for formation: socio, historical and cultural of students in elementary school II. The research is of bibliographical and documentary character with qualitative approach, based on Severino and Gil. As a data collection instrument, the State of the Art was carried out, through the mapping of 2 dissertations, 1 thesis, 2 official documents, 6 books, 1 monograph and 4 articles were surveyed in databases such as: Academic Google, Scielo, Universidade Federal do Ceará repository, Universidade Federal de Pernambuco, Universidade de Campinas, Iphan portal and plateau, published between 2010 and 2018. It discusses questions about the emergence of capoeira as a response of blacks enslaved to the system of slavery, the 10639/03 that establishes the inclusion of Afro- Brazilian society, directly benefiting capoeira because it allows its exemption in the school space because of its importance as: intangible cultural heritage of humanity (UNESCO - United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), understood the corporeality of capoeira as an important instrument for the corporal consciousness of the student, besides the ludic and collective approach that is capable of transmitting knowledge.

Keywords

Capoeira – Education – Culture – Ludic – Corporeidade – Historicid

Para Citar este Artículo:

Chamie, Luiza Alves dos Santos; Souza, Mariana Santos y Coutinho, Diógenes José Gusmão. Um olhar pedagógico sobre a capoeira no espaço escola. Revista Inclusiones Vol: 6 num Especial (2019): 27-42.

Introdução

A capoeira é uma modalidade que nos encanta por se multidimensional e em sua prática desenvolve várias destrezas que pode ser entendida como esporte, dança, arte, jogo e cultura. Em 1996 o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional Iphan¹ declara a capoeira como sendo parte constitutiva do contexto histórico e cultural do povo brasileiro e vai mais além, ao enaltecer sua destreza tais como: o movimento corporal, rítmica, musical oralidade, luta e brincadeiras. Porém ela toma voos mais alto e em 2014 a Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura (UNESCO), reconhece a capoeira como patrimônio cultural imaterial da humanidade.

Não se sabe exatamente qual sua origem, se surgiu no Brasil ou teria vindos com os africanos escravizados durante o período da diáspora africano nos séculos XVI até o século XVIII, porém concordamos com Soares² quando ele diz que foi no solo brasileiro que ela se desenvolveu e que a capoeira é símbolo de resistência a escravidão no Brasil. A história da capoeira caminha paralelamente com a história do Brasil, pois conforme Brasil³ o documento mais antigo da capoeira data do ano 1789 que se refere a libertação de um escravo Damião, preso no Rio de Janeiro por “capoeiragem”. Se hoje a capoeira vive seus dias de glória no passado ela e seus praticantes foram duramente perseguidos e punidos. Considerando, toda essa dimensionalidade da capoeira, procuramos fazer esta pesquisa a partir de um viés pedagógico com o título; “um olhar pedagógico sobre a capoeira no espaço escolar”. Visando responder a seguinte questão; “a capoeira e suas potencialidades, pedagógica, lúdico, sócio, histórico e cultural pode dialogar com as perspectivas de formação cidadão do alunado no espaço escolar?”

Parte-se da hipótese de que a capoeira por ser instrumento de caráter lúdico, socializador, com uma bagagem histórica de lutas e resistência a um passado de escravidão e opressão, tem em si habilidades corporais que são dialógicas, portanto no espaço escolar ela se constitui em um recuso pedagógico que proporciona momentos de aprendizagem prazerosos, e dialoga com as disciplinas do currículo escolar capaz de despertar no alunado a valorização da cultura local e empoderamento do eu cidadão. A pesquisa é descritiva, de caráter bibliográfico e documental com abordagem qualitativa, baseado em Severino⁴ e Gil⁵. Como instrumento de coleta de dados se realizou o Estado da Arte, por meio do mapeamento de oito Livros que tratavam da temática, tais como história da capoeira, ludicidade, socialização historicidade e cultura todos em idioma Português. Duas teses nacionais que atenderam o critério de inclusão, duas dissertações e quatro artigos que abordaram a capoeira com suas destrezas publicadas no período 2005 a 2018, dois documentos que serviram de análise documental entre eles referenciais e leis que se portam à educação e capoeira. O mapeamento se deu em base de dados como: Google acadêmico, Scielo, repositório Universidade Federal do Ceará, Universidade Federal de Pernambuco, Universidade de Campinas, portal Iphan e planalto,

¹ Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Dossiê inventário para registro e salvaguarda da capoeira como patrimônio cultural do Brasil. Brasília: 2007. www.iphan.gov.br

² Carlos Eugênio Libânio Soares, A capoeira escrava e outras tradições rebeldes no Rio de Janeiro (1808-1850) (São Paulo. Editorial da Unicamp, 2004).

³ Brasil, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. 2007. MEC/SEF, http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/rcnei_vol1.pdf. 231

⁴ Antonio Joaquim Severino, Metodologia do Trabalho Científico (São Paulo: Cortez, 2007), 42.

⁵ Antônio Carlos Gil, Métodos e técnicas de pesquisa social, 6, ed. (São Paulo: Atlas, 2008), 43.

publicados entre 2010 a 2018. Nosso discurso teórico foi fundamentado com as contribuições dos seguintes pesquisadores, Soares² Brito⁶ e Arruda⁷ entre outros.

Nosso interesse é possibilitar uma reflexão acerca da importância da cultura popular com suas práticas culturais, como a capoeira, para fins pedagógicos no espaço escolar, além de viabilizar uma revisão crítica da literatura que foi capaz de nos mostrar o quanto podemos evoluir na escola com práticas que surge do fazer cultural do nosso povo e que não ignore a realidade sócio e cultural do alunado.

Portanto, os resultados desse artigo foram divididos em cinco partes: a primeira parte se deteve a história da capoeira onde foi descrito os principais acontecimentos que a acompanhou no decorrer da sua história até a legalidade, na segunda parte descrevemos sobre a capoeira e corporeidade no espaço escolar, podemos através da literatura analisar a importância dessa corporeidade, como ela reflete na vida do alunado e comparar com a vivência pedagógica em sala de aula, na terceira parte focamos na ludicidade que é vivenciada na roda de capoeira e como os mestres se utilizam desses momentos para fins pedagógicos, vimos através da leitura, que do mesmo jeito que acontece na roda de capoeira o cotidiano de sala de aula normal também faz uso do lúdico para aprendizagem dos conhecimentos instituído pelo currículo, na parte cessa entendemos que como a capoeira é desenvolvida em grupo ela ensina o valor do respeito ao próximo e também de como podemos nos relacionar com os outros, esse conhecimento é muito importante em sala de aula para o desenvolvimento interpessoal do aluno e no quinto e na última parte refletimos sobre como o teor histórico e cultural da capoeira possibilita o empoderamento e a identidade do aluno cidadão.

Portanto, os resultados desse artigo foram divididos em cinco partes: a primeira parte se deteve a história da capoeira onde foi descrito os principais acontecimentos que a acompanhou no decorrer da sua história até a legalidade, na segunda parte descrevemos sobre a capoeira e corporeidade no espaço escolar, podemos através da literatura analisar a importância dessa corporeidade, como ela reflete na vida do alunado e comparar com a vivência pedagógica em sala de aula, na terceira parte focamos na ludicidade que é vivenciada na roda de capoeira e como os mestres se utilizam desses momentos para fins pedagógicos, vimos através da leitura, que do mesmo jeito que acontece na roda de capoeira o cotidiano de sala de aula normal também faz uso do lúdico para aprendizagem dos conhecimentos instituído pelo currículo, na parte cessa entendemos que como a capoeira é desenvolvida em grupo ela ensina o valor do respeito ao próximo e também de como podemos nos relacionar com os outros, esse conhecimento é muito importante em sala de aula para o desenvolvimento interpessoal do aluno e no quinto e na última parte refletimos sobre como o teor histórico e cultural da capoeira possibilita o empoderamento e a identidade do aluno cidadão.

⁶ Andreyson Calixto Brito, A influência da capoeira no desenvolvimento psicomotor de crianças. Tese, UFCE, Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira, Doutorado. 2014. <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/10041>

⁷ Eduardo Okuhara Arruda, Fenomenologia e Práxis da capoeira: roda como espaço de memória, ritualidade e identidade: Convent Internacional, 2015. http://www.academia.edu/10713328/Convent_Internacional_18_mai-ago_2015_Cemoroc-Feusp_IJI_-_Univ._do_Porto_Fenomenologia_e_pr%C3%A1xis_da_capoeira_a_roda_como_esp%C3%A7o_de_mem%C3%B3ria_ritualidade_e_identidade. p, 157.

Metodologia

Através da pesquisa descritiva procuramos registrar, analisar e também identificar as consequências da capoeira no espaço escolar, por meio de procedimento bibliográfico que possibilitou-nos analisar obras literárias como livros que tratam da temática capoeira, assim como dissertações, artigos e teses de alguns autores que abordam o tema em questão, pois conforme Severino⁸ a pesquisa bibliográfica é aquela que se apoia em registro já publicado que fora pesquisado anteriormente e os textos fomenta outras pesquisas.

Procuramos fundamentar a pesquisa a partir da análise documental, por entendermos a importância desses registros para esclarecer nossos estudos e escritos, pois na concepção de Gil: “a pesquisa documental se vale de materiais que não receberam ainda um tratamento analítico, ou que ainda podem ser reelaborados de acordo com os objetivos da pesquisa”⁹.

Para responder a nossos questionamentos fizemos os estudos bibliográficos em: seis livros que tratavam da temática, tais como história da capoeira, ludicidade, socialização, historicidade e cultura, todos em idioma Português. Esses livros foram comprados nas livrarias. Uma tese, duas dissertações e quatro artigos que abordaram a capoeira e sua dimensionalidade, dois documentos que nos serviram para análise documentam de leis que se referem a educação e capoeira.

As buscas das referências foram no período de novembro de 2015 e outubro de 2018, encontrados em site de busca como: Scielo, repositório UFC, UFPE, Unicamp, portal Iphan e Planalto. Em termos de busca procuramos escrever palavras-chave como: capoeira AND educação, capoeira AND espaço escolar, capoeira AND corporeidade, capoeira AND historicidade, forma termos usados para nossa busca. Para pesquisas referenciais tivemos como preferência artigos mais atuais, porém não podemos deixar de fora livros históricos e leis que fundamentam a educação, portanto foram referências que tiveram suas publicações entre o período de 1998 a 2018.

Analisamos minuciosamente os materiais literários que tratavam os temas relacionados com a educação, capoeira e suas destrezas tais como: corporeidade, socialização, identidade, ludicidade e historicidade no espaço escolar, outros temas que não se reportaram para a educação e a capoeira no espaço escolar foram excluídos, porque entendemos que poderia nos tirar do foco e não traria contribuições para nosso estudo.

Os referenciais que foram selecionados a partir de toda etapa acima descrito, serviram para discussão da temática que deu a resposta do problema da pesquisa.

Resultados e discussões

Os resultados dos trabalhos analisados encontram-se listados no quadro 1.

⁸ Antonio Joaquim Severino, Metodologia do Trabalho Científico...

⁹ Antônio Carlos Gil, Métodos e técnicas de pesquisa social...

Autor/ano	Objetivo	Resultados principais
Brito ¹⁰	Aborda o efeito psicomotor da prática da capoeira no âmbito escolar	Quando bem orientada, a prática do jogo da capoeira pode ser um potente recurso que trabalha os aspectos do desenvolvimento e psicomotores.
Arruda ¹¹	Trabalha a ritualidade, o ritmo, a arte, a dança, a historicidade da capoeira.	O rito e a oralidade da capoeira trazem com si inúmeros processos pedagógicos que podem trabalhar a disciplina.
Soares ¹²	Busca dar conta da trajetória histórica da capoeira no Rio de Janeiro; entre a chegada da Corte real Portuguesa, nos primórdios dos séculos XIX, em 1808, até o fim do tráfico atlântico de escravos africanos, em 1850.	A história da capoeira no Rio de Janeiro imperial é uma saga feita de dor e castigo, um conflito de extrema violência e extrema crueldade, mas também uma ligação de companheirismo e solidariedade, de esperança e coragem, na qual africanos e crioulos, irmanados pelo cativeiro, enfrentaram seus carrascos e mudaram seu destino.
Bueno ¹³	Nosso objetivo nesse livro é sugerir a psicomotricidade nas atividades aquáticas como mais um canal na educação dessas indivíduos e dessa educação para a vida, onde as relações com o meio são alavanca na busca da autonomia.	A psicomotricidade, nesse panorama contraditório, instaura-se, então, como ferramenta e opção teórico-metodológica importante para fazer valer a prática educativa e terapêutica, nas relações do sujeito com o meio, com materiais e com espaço, em busca dessa autonomia.
Mendes e Nóbrega ¹⁴	Estuda a relação corpo x educação, e seu papel social e cultural na capoeira.	Traz reflexões de currículo, práxis e movimentos culturais na educação.
Columá e Chave ¹⁵	Preende contribuir, para uma abordagem educacional, lúdica e adequada à sua aplicabilidade nas diferentes	Trata-se de uma mobilidade catalisadora de aspectos lúdicos e psicomotores e psicomotores fundamentais

¹⁰ Andreyson Calixto Brito, A influência da capoeira no desenvolvimento psicomotor de crianças. Tese, Universidade Federal do Ceará, Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira, Doutorado. 2014. p. 116.
http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/10041/1/2014_tese_acbrito.pdf.

¹¹ Eduardo Okuhara Arruda, Fenomenologia e Práxis da capoeira...

¹² Carlos Eugênio Libânio Soares, A capoeira escrava e outras tradições rebeldes...

¹³ Jocian Machado Bueno, Psicomotricidade Teoria e Prática Da escola à Aquática (São Paulo: Cortez, 2013).

¹⁴ Maria Isabel Brandão de Souza Mendes e Terezinha Petrucia da Nobrega, "Corpo, natureza e cultura: contribuições para a educação", Revista Brasileira de Educação, num 27 (2004): 125-137.

¹⁵ Jorge Felipe Columá e Simone Freitas Chaves, Capoeira e Psicomotricidade: Brincando e aprendendo a Jogar (Petrópolis, RJ: Ed Vozes, 2017).

	etapas do desenvolvimento infantil.	para o desenvolvimento da criança.
Leal; Albuquerque; Leite ¹⁶	Enfocar o jogo como poderoso recurso auxiliar no processo de alfabetização.	As autoras focalizam tal estratégia didática como um poderoso instrumento de interação social em situações de aprendizagem conceitual e de ludicidade, dimensões tão necessárias nas séries iniciais.
Iphan ¹⁷	Construir um diálogo entre o tempo histórico passado e presente. Como um patrimônio vivo, a capoeira se mantinha no cenário atual através dos mestres que representavam seu saber.	Reconstituir a história da capoeira e descrever sua prática, cultura, materiais e rituais. Um arranjo que pretende justificar sua importância como um bem cultural, a partir da documentação escrita e dos relatos dos mestres que continuam em atividade.
Placedino ¹⁸	Traz a contribuição da cultura e pedagogia na práxis pedagógica a partir da capoeira.	Apresenta a importância a ética e estética no discurso pedagógico, bem como no trabalho com a capoeira e o lúdico.

Quadro 1

Resultados dos trabalhos analisados sobre a capoeira no espaço escolar

Fonte: autoria própria

Para entender a capoeira e sua história podemos contar com as pesquisas de Soares¹⁹ e também do Dossiê da capoeira Iphan²⁰ Placedino²¹ ambos trazem um estudo detalhado sobre sua origem, cidades da capoeira, como viviam seus praticantes, entrevistas como os mestres de capoeira e aborda as histórias, cantos e vivências que arquitetam o mundo da capoeiragem. Notasse que Placedino tanto trouxe contribuição para a história da capoeira durante as décadas de 30 a 45 como pôde também nos trazer conhecimento sobre a como a capoeira é vista na escola.

Para Arruda²² em seu artigo de perspectiva teórica, faz uma análise bem interessante sobre a capoeira a partir da sua fenomenologia e práxis: neste estudo a roda foi analisada a partir da memória, ritualidade e identidade. Ele evoca a ritualidade e emoções que são transmitidas pelo mestre de capoeira na práxis da capoeira, Foi muito de grande relevância para nosso trabalho por responder a uma questão do nosso estudo sobre a bagagem histórica que é transmitida pelo mestre para valorização da cultura popular e empoderamento do eu cidadão no espaço escolar, além de valorizar a

¹⁶ Thayza Leal; Eliane Albuquerque e Tomas Leite, Jogos: alternativas didáticas para brincar alfabetizando (alfabetizar brincando?). In: A. G. Morais; E. Albuquerque e T. Leal, Alfabetização: apropriação do sistema de escrita alfabética (Recife: Editora: Autêntica, 2005).

¹⁷ Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Dossiê inventário para registro...

¹⁸ Fernando Campiol Placedino, Capoeira escolar: a arte popular para uma educação ético-estética. 2014. <http://tede2.pucrs.br/tede2/handle/tede/3807>, p, 65.

¹⁹ Carlos Eugênio Libânio Soares, A capoeira escrava e outras tradições rebeldes...

²⁰ Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Dossiê inventário para registro...

²¹ Fernando Campiol Placedino, Capoeira escolar: a arte popular para uma...

²² Eduardo Okuhara Arruda, Fenomenologia e Práxis da capoeira...

coletividade que é vivenciada nos grupos de capoeira e nos deu embasamento para entender como a coletividade da capoeira pode contribuir para socialização da criança no espaço escolar.

Para Mendes e Nobrega²³ ancora seu debate sobre o lugar do corpo na educação e procura fazer uma reflexão de como o corpo é visto no processo escolar, bebe nas fontes de grandes teóricos tais com: Merleau – Ponty e dos biólogos Maturana e Varela relacionaram o corpo com os processos cognitivos em contraponto com a escola que procura silenciar o corpo.

Para Brito²⁴ em sua tese foca na capoeira quanto ao desenvolvimento psicomotor da criança. Conclui que a prática da capoeira, quando bem orientada, proporciona melhorias significativas no desenvolvimento psicomotor de crianças outro autor que apesar de focar seus estudos no desenvolvimento psicomotricidade nas atividades aquáticas foi muito importante pois trouxe para nós o olhar científico dos seus estudos que crianças que não receberam estímulos corporais apresentam problemas de lateralidade. todos esses estudos foram fundamentais para justificar nosso II capítulo.

Para Columá e Chaves²⁵ evidencia a capoeira com sua modalidade de aspecto lúdico e psicomotor. Também fazem referência sobre o jogo como poderoso recurso auxiliar no processo de alfabetização. Apesar de entender que os autores, não se reportam ao termo capoeira, as suas análises nos dão aporte suficiente para fazermos uma ponte, entre seus escritos e a ludicidade que é vivenciada na capoeira como instrumento de aprendizagem.

Para Bueno²⁶ Avança nosso discurso sobre a consciência corporal, pois seus estudos se baseiam em crianças que receberam desde cedo estímulos corporais e os que não receberam apresentaram problemas de lateralidade, tepeira e outros.

Capoeira: e um longo percurso até a legalidade

Hoje a capoeira vive seus dias de glória, pois conforme. Para Soares ela se encontra em 150 países, atraindo praticantes e estudiosos dos cinco continentes do planeta²⁷. Porém, no passado praticar capoeira poderia trazer para seus praticantes sérios problemas com justiça.

Para Brito em suas pesquisas, detalha os castigos físicos, encontrado no código 403 (Cód. 403, relação de presos feito pela polícia, 1810 – 1821, vol. 1, 10/9/1810) durante as décadas de (1810-1821) que eram infligidos aos escravos presos por capoeiragem (Conjunto de técnicas da capoeira, tipo de luta (ou jogo) criado no Brasil no período da escravidão. Modo de vida de capoeirista e, por extensão, de desordeiro, malandro; malandragem. Etimologia (origem da palavra **capoeiragem**). Capoeira + agem. <https://www.dicio.com.br/capoeiragem>), ele constatou que “a metade destes (53,2%) sofreu pena máxima, em açoites que era de 300 chibatadas. Cerca de um quarto

²³ Maria Isabel Brandão de Souza Mendes e Terezinha Petrucia da Nobrega, “Corpo, natureza e cultura...”

²⁴ Andreyson Calixto Brito, A influência da capoeira no desenvolvimento psicomotor...

²⁵ Jorge Felipe Columá e Simone Freitas Chaves, Capoeira e Psicomotricidade...

²⁶ Jocian Machado Bueno, Psicomotricidade Teoria e Prática Da escola à Aquática...

²⁷ Carlos Eugênio Libânio Soares, A capoeira escrava e outras tradições rebeldes...

(24,4%) padeceu de menor flagelo, de 200 chibatadas. E pouco menos (18,4%) foi vítima de 100 acoites²⁸.

Durante o período republicano também houve forte repressão, pois, a prática da capoeira entra para o código penal de 1890, artigo, 402 segundo Soares:

Que se fizessem nas ruas e praças públicas exercício de agilidade e destreza corporal conhecidos pela denominação de “capoeiragem”, e ainda incluía agravantes no caso de os praticantes portarem armas, ou andarem em correria promovendo tumulto ou desordens. O artigo visava aniquilar as malhas de capoeira, e teve efeitos terríveis²⁹.

Mesmo assim, podemos constatar que os castigos cruéis a qual os capoeiristas foram submetidos, não foi o suficiente, para que eles se calassem e abandonassem sua prática ao longo da história.

Para Soares³⁰ escreve sobre novos rumos para a capoeiragem durante o período do estado novo, nas décadas (1937 a 1945) quando a capoeira é retirada dos porões da ilegalidade e reconhecida como esporte nacional, pelo então presidente Getúlio Vargas, que estava sofrendo com pressões internas em seu governo, destarte procurou tomar medidas populares para agradar o povo.

Na visão Placedino³¹ concebe esse momento como crucial pois, finalmente a capoeira sai da ilegalidade, e os mestres agora podem fazer uso de sua prática, sem que venha a ser presos ou perseguidos pela justiça brasileira. Diante desse novo quadro, alguns personagens da capoeira como Manoel dos Reis Machado, o Mestre Bimba (1900-1974) conseguiu abrir Centro de Cultura Física Regional, Vicente Joaquim Ferreira Pastinha, conhecido como Mestre Pastinha (1889-1981) passou a ensinar sua prática em academia e escolas.

Em 2008 a capoeira ganha o tombamento pelo Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional Iphan e a roda de Capoeira é entendida como:

Um elemento estruturante de uma manifestação cultural, espaço e tempo, onde se expressam simultaneamente o canto, o toque dos instrumentos, a dança, os golpes, o jogo, a brincadeira, os símbolos e rituais de herança africana - notadamente banto - recriados no Brasil³².

Em 2014 a Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura (UNESCO), reconhece a capoeira como patrimônio cultural imaterial da humanidade, esse reconhecimento do IPHAN e da UNESCO revelou-se como um passo muito importante, por possibilitou a abertura de novos horizontes para o estudo do que é a capoeira, de como ela se fez presente em vários momentos da nossa história, troca de relações culturais e sociais e de como ela pode trazer contribuição para muitas áreas tais, como saúde e educação.

²⁸ Andreyson Calixto Brito, A influência da capoeira no desenvolvimento psicomotor... 87.

²⁹ Carlos Eugênio Libânio Soares, A capoeira escrava e outras tradições rebeldes... 14.

³⁰ Carlos Eugênio Libânio Soares, A capoeira escrava e outras tradições rebeldes...

³¹ Fernando Campiol Placedino, Capoeira escolar: a arte popular para uma...

³² Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Dossiê inventário para registro... 22.

Enfim, ao sair da ilegalidade a capoeira cria asas e voa, pois, os algozes dos capoeiristas se foram com a poeira dos tempos. Ao passo de sabermos que não existe mais o lendário major Vidigal, inimigo número um dos capoeiristas no tempo do Dom João, nem tão pouco o corpo militar da guarda real de polícia de 1809, não vigora mais o artigo 402 do código penal de 1890, nem sequer o chefe de polícia do distrito federal João Batista Sampaio Ferraz, ela resistiu, venceu a todos que a perseguia, hoje a capoeira é amparada pela lei 10639/03, pelo IPHAN e pela UNESCO. Se encontra em locais que nossos ancestrais jamais imaginariam que ela adentraria, enfim, a capoeira com suas destrezas está presente nos espaços escolares pelo Brasil afora.

A capoeira: com sua corporeidade no espaço escolar

Assistíamos encantados a uma roda de capoeira, ficávamos admirados com a flexibilidade corporal dos seus praticantes, corpo esse que aparentemente não tem limites, pode tudo, até parece que é de “mola” com uma série de movimentos diferenciados, feitos com agilidade e precisão. O autor Arruda descreve as emoções corporais que são vivenciadas em uma roda de capoeira:

Golpes são deferidos e nos chegam de todos os lados e em vários planos e direções, subitamente. O mais importante é estar consciente. Quando menos esperamos, o pé se aproxima, está perto do nosso rosto ou nos puxando para baixo. Meu ataque é defendido com um contra-ataque. Meu pé acha nada, só um vazio. O corpo do outro se esquiva, some, desaparece. Ora está em cima, ora está em baixo. Estava longe e num instante ressurge bem perto, próximo bastante para me aplicar um golpe e me derrubar³³.

Conforme os relatos de Arruda, podemos ter uma ideia do quanto o corpo fala no jogo de capoeira, pois ele se refere ao um corpo consciente e atento a cada movimento do outro, uma vez que o corpo da capoeira é considerado como um “corpo-signo, corpo-símbolo, corpo-linguagem” um corpo que traz imagens, que fala através de gestos das cicatrizes do tempo.

A roda de capoeira é uma escola, só que é circular e em movimento, o corpo é um dos instrumentos de aprendizagem, ali não tem livros nem cadernos, apenas o corpo que traz toda bagagem de vivência e historicidade da capoeira e é através dele que os alunos aprendem a capoeiragem. Durante muito tempo acreditou-se que uma sala disciplinada era aquela que o silêncio reinava e o corpo era um instrumento disciplinante na aprendizagem da civilidade Mendes e Nobrega⁹. Um corpo acessório na educação que deveria ser dominado para atender as exigências do contexto social da época.

Esse tipo de educação vem a ser questionado conforme as observações de pesquisadores contemporâneas, que fazem uma reflexão a partir da fenomenologia do corpo e sua relação com o conhecimento, conforme escreve ao beber nas fontes de Merleau – Ponty e dos biólogos Maturana e Varela, para esses autores o conhecimento se dá a partir da percepção que é o sentido do corpo em movimento, configurando uma percepção que, ao interpretar a realidade via motricidade, desloca o sujeito como epicentro do conhecimento³⁴.

³³ Eduardo Okuhara Arruda, Fenomenologia e Práxis da capoeira... 78.

³⁴ Jorge Felipe Columá e Simone Freitas Chaves, Capoeira e Psicomotricidade...

Assim sendo, a corporeidade vivenciada a partir da prática da capoeira na escola pode trazer contribuições significativas para o nosso alunado, por conceber uma consciência corporal, o seu praticante vivencia movimentos que o faz autônomo e consciente do seu corpo no espaço, proporcionando “o seu autoconhecimento, afirmação de sua potencialidade limitações, além da expressão corporal que viabiliza a liberdade para o aprimoramento de suas conquistas motores” Como cita Brito³⁵.

Diante disto, a dialogicidade da capoeira compreende as competências do currículo escolar como: Português, Matemática, Geografia, Arte ciências, história e educação física, pois em sua prática consegue abranger percepções que dizem respeito a habilidade básicas motoras tais como: espacial, temporal e lateralidade. O autor Bueno observou crianças que não receberam estímulos corporais e constatou que elas provavelmente irão apresentar:

Prejuízos na compreensão das palavras que designam posição espacial (dentro, fora, em cima, em baixo), incapacidade de perceber as diferenças das letras (p,X,b/, b,xd/, p/x/q) assim como também dificuldade para encontrar sua casa ,ruas, mapas geográfico, letras e palavras (porco X corpo) numerais (24-42), em desenvolver competências que envolve noção temporal, (sucessão de acontecimentos, duração de intervalos, renovação cíclica de alguns períodos, do caráter irreversível do tempo) lateralidade (direita esquerda), ritmo (dificuldades em seguir coreografias em grupo) e coordenação motora global³⁶.

Os estudos de Bueno são muito importantes, pois corrobora com nossa pesquisa que aponta para uma escola que não deve menosprezar as potencialidades corporais dos seus alunos. Visto que, esse abandono pode trazer como consequência adultos com problemas de lateralidade, noção espacial e temporal. Nem tão pouco desprezar o corpo como um comunicador de emoções, histórias e marcas que revela as vivências do sujeito, que expressão suas alegrias e tristeza através dele.

Portanto, a capoeira com sua bagagem de destreza corporal, pode possibilitar esse conhecimento de forma lúdica e prazerosa no espaço escolar. Por isso, entendemos que essa prática não deve ficar apenas restrita ao aluno, faz necessário que toda comunidade escolar tenha consciência da relevância das práxis da capoeira como viabilizador de novos conhecimentos corporais, que pode dialogar com sua vivência cotidiana e pedagógica na escola.

A abordagem lúdica da capoeira no espaço escolar

Dançar, lutar, cantar, encenar, tocar instrumento de percussão, pular, gingar todas essas ações lúdicas fazem parte do mundo da capoeira, vivenciada no momento da roda que é cheia de descontração e brincadeiras, “uma roda de capoeira é possível ver prazer e descontração no jogo bonito e alegre, marcado pelo toque do berimbau que fluidifica o ambiente, provocando o arrepiamento do axé”³⁷. Toda essa ludicidade converge para o despertar de mundo, possibilitando a conquista de novas habilidades, criatividade, autoconfiança, autonomia pois expande a prática da linguagem, pensamento e atenção Arruda.

³⁵ Andreyson Calixto Brito, A influência da capoeira no desenvolvimento psicomotor... 116.

³⁶ Jocian Machado Bueno, Psicomotricidade Teoria e Prática Da escola à Aquática... 93.

³⁷ Jorge Felipe Columá e Simone Freitas Chaves, Capoeira e Psicomotricidade... 16.

Ter atividades lúdicas na escola é importante para o progresso intelectual do alunado, porém essas brincadeiras devem estar focadas no desenvolvimento cognitivo do aluno e das competências do currículo escolar. Para que isto ocorra é necessário que aja o debate sobre a capoeira e suas habilidades nas rodas de conversa e planejamento pedagógico escolar pelos envolvidos no processo de ensino aprendizagem.

Na roda de capoeira apesar da descontração e brincadeiras há incentivo pelo mestre ao respeito e disciplina, as regras do jogo estão explícito em cada gesto que são obedecidos à risca, tendo como consequência adaptação às novas regras e o entendimento de preceitos que são criadas pela sociedade.

Podemos perceber que a capoeira é um jogo complexo humano, cheio de provocações capaz de articular várias dimensões dos fatores cognitivos, por ser dinâmica incita o alunado a ter um olhar crítico e respeitoso sobre o mundo a sua volta, ela é capaz de absorver o capoeirista em um clima de liberdade que contagia pelo mundo encantador da roda de capoeira, Além de sua ludicidade podemos também fazer uma reflexão do quanto a capoeira é dialógica e socializadora.

A abordagem socializadora da capoeira na escola

Sua prática é desenvolvida em grupo, logo, entendemos que assim como no espaço escolar, a capoeira há um processo que se reflete na socialização dos conhecimentos a partir da coletividade que ela expressa. Esse movimento é determinante para assimilação dos conceitos e preceitos da capoeiragem. Portanto, é inegável a sua influência no comportamento dos seus praticantes, esse aspecto vai ser bem definido pelo Iphan:

Profundamente ritualizada, a roda de capoeira congrega cantigas e movimentos que expressam uma visão de mundo, uma hierarquia e um código de ética que são compartilhados pelo grupo. Na roda de capoeira se batizam os iniciantes, se formam e se consagram os grandes mestres, se transmitem e se reiteram práticas e valores afro-brasileiros³⁸.

Esse ponto de vista é defendido por alguns estudiosos dessa prática cultural, por considerá-la como um “estilo de vida”, porque o mundo da capoeiragem é envolvido por hábitos, costumes e comportamento que diz muito da vida dos seus praticantes, Arruda esclarece essa questão pois:

Capoeirista ao entrar na roda, entra em um complexo jogo de relações humanas, sabe que pode ser sobrepujado, pois há uma relação de acúmulo de experiências, aprendizado, memória, arquivo, um saber corporal. Trata-se de uma dialogação corporal, um jogo de perguntas e respostas corporais intencionais³⁹.

Compreendemos, que em um contexto onde predomina o jogo de relacionamento interpessoal como acontece na capoeira, todo conhecimento se dá de forma presente e de corpo a corpo, para Bueno⁴⁰ esse tipo de comunicação dialógica desaberes, não fica apenas no campo de difusão de conhecimento, mas pode influenciar, efetivamente, o comportamento dos seus membros na formação de sua personalidade.

³⁸ Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Dossiê inventário para registro... 22.

³⁹ Eduardo Okuhara Arruda, Fenomenologia e Práxis da capoeira... 80.

⁴⁰ Jocian Machado Bueno, Psicomotricidade Teoria e Prática Da escola à Aquática...

Essa relação dialógica é vivenciada na escola, em razão de em seu espaço a um desenrolar de relações sociais, pois além da bagagem de conhecimentos que a criança já traz ao cruzar os batentes da escola, ela também vai ser influenciada por outros saberes que irá contribuir na formação da sua personalidade.

Constatamos que a capoeira na escola corrobora com a ideia de uma abordagem socializadora por preservar o seu espírito coletivo, por divulgar a ideia de respeito ao outro, não subestimar a capacidade e diferença do próximo, entendendo que existe tempo para tudo, pois assim como na roda de capoeira, a vida também tem seu ritmo, compreendendo-se como um ser, que não faz parte apenas de um grupo regional mais também de vários grupos que juntos fazem um grupo maior que é o grupo mundial.

A capoeira e seu âmbito histórico e cultura no espaço escolar

Por ser um jogo que assume uma postura multidimensional, entre ela a dimensão histórica e cultural do povo afro- descendente, mas também fala da própria história do povo brasileiro que é constantemente, evocada através de uma prática marcada por fatos, acontecimentos, maneiras de ser dos primeiros capoeiristas no qual os mestres contam através da oralidade, cantos e da expressão corporal onde denota um fazer capoeira baseado num passado refletido no presente.

O mestre de capoeira é tido como um guardião da memória coletiva dos capoeiristas, normalmente são pessoas muito simples, que trazem uma bagagem histórica e cultural imensa da sua prática e da cultura local. Placedino analisa as impressões sobre o mestre de capoeira.

O mestre é aquele que é legitimado por sua comunidade, como o portador de um saber que encarna as lutas e sofrimentos, alegrias e celebrações, derrotas e vitórias, orgulho e heroísmo das gerações passadas, e tem a missão quase religiosa, de disponibilizar esse saber àqueles que eles recorrem. O mestre corporifica, assim, a ancestralidade e as histórias do seu povo e assume por essa razão, a função do poeta que através do seu canto, é capaz de restituir esse passado como força restauradora que irrompe para dignificar o presente, e conduzir a ação construtiva do futuro⁴¹.

Nestas observações, nota-se, que sem o conhecimento das lutas e conquistas dos seus ancestrais, o aluno não tem como respeitar e valorizar seu passado no presente, nem no futuro; tão pouco tê-los como base para formação da sua identidade, pois seus heróis normalmente são pessoas que estão bem longe do seu contexto sócio- histórico e cultural, e quando estão, muitos deles não oferecem as bases sólidas de valores que a cultura popular pode oferecer. Dar-se aí, a importância da capoeira, com todo o seu contexto, para formação do nosso alunado na visão de Bruno, Bambini e Almeida⁴².

Porém, para Placedino⁴³ esse conhecimento deve ser de toda comunidade escolar, não basta a capoeira estar na escola, ela tem que fazer parte dos discursos pedagógicos, assim como também do planejamento, com vistas a contextualizá-la com

⁴¹ Fernando Campiol Placedino, Capoeira escolar: a arte popular para uma...

⁴² Eliane Bruno; Gorgeira Bambini; Laurinda Almeida e Luiza Christov (org.), O coordenador pedagógico e a formação docente (São Paulo, Loyola, 2005).

⁴³ Fernando Campiol Placedino, Capoeira escolar: a arte popular para uma... 65.

outras matérias a partir de todos os aspectos que foram elencados neste artigo. Só assim, o aluno poderá refletir e internalizar sobre a importância da bagagem histórica da capoeira para a formação de sua identidade.

Considerações finais

Dessa forma, o estudo de revisão bibliográfica foi esclarecedor, pois o diálogo, com os autores trouxe a confirmação de que a capoeira com suas potencialidades, pedagógica, lúdico, sócio, histórico e cultural podem dialogar com as perspectivas de formação cidadã do alunado no espaço escolar, por ter em si, uma dimensionalidade de destrezas, ela articula-se com as orientações de formação cidadã do currículo escolar.

Partindo de uma visão pedagógica, pode-se constatar que tanto na escola como na roda de capoeira a ludicidade que é vivenciada nesses dois espaços, tem como propósito o desenvolvimento cognitivo do aluno, uma vez que, proporciona momentos de descontração e prazer; responsáveis pela conquista de novas habilidades, criatividade, autoconfiança, autonomia, pois expande a prática da linguagem, pensamento e atenção.

Quanto a habilidade corporal, observou-se que a capoeira se opõe a realidade de sala de aula normal, pois em si todo o conhecimento dela é transmitido e avaliado através da postura corporal do seu praticante. A visão dessa aprendizagem através da corporeidade traz para nós uma mensagem muito interessante; que nos leva a refletir sobre nosso cotidiano em sala de aula, onde lançamos esforços infinitos na intenção de conseguirmos a atenção e concentração dos alunos, através do uso de práticas que por inúmeras vezes o corpo do alunado é silenciado a ponto de gerar frustrações de ambos os lados tanto do educando com do educador.

Pode-se então entender que toda a corporeidade da capoeira é dialógica com fins pedagógicos, a ponto de ser um instrumento capaz de colaborar com o desenvolvimento interpessoal do aluno pois, a capoeira é um jogo de relações humanas desenvolvida em grupo, onde desde cedo há uma relação de respeito pelo outro que é visto como um ser com sua própria identidade e experiência de vida. Essas experiências de socialização que é vivenciada na capoeira repercutiram de forma positiva em sala de aula, onde existe assim como na roda de capoeira um espaço complexo heterogêneo de relações humanas.

Constatou-se que a bagagem histórica da capoeira se torna um instrumento de referência para nossos alunos, no qual a figura dos mestres e de seus ancestrais é interpretada como referencial para formação de sua personalidade. A capoeira é um estilo de vida, que coloca os jovens longe dos arroubos de nossa sociedade globalizada e consumista e sem referência pessoal.

Portanto, entende-se através da literatura que as habilidades da capoeira dialogam com outras disciplinas no espaço escolar, visto que, sua composição envolve várias habilidades que são importantes para formação do aluno e estão também fundamentadas nas competências do currículo escolar. Porém, ela tem que ser planejada na escola de forma que possa ser contextualizada com outras disciplinas.

Por meio da literatura pesquisada, podemos ver o quando é relevante esse debate, pois possibilita uma reflexão acerca da cultura popular com suas práticas culturais como a capoeira para fins pedagógicos no espaço escolar, notamos, que existe já um

bom material entre artigos, teses e livros, mas poucos estão direcionados para a pesquisa da capoeira no espaço escolar, sentimos a necessidade de outros estudos que envolva pesquisa de campo mais aprofundada sobre a temática.

Referências bibliográficas

Arruda, Eduardo Okuhara. Fenomenologia e Práxis da capoeira: roda como espaço de memória, ritualidade e identidade: Convent internacional. 2015 Cemeroc-Feusp/IJI-univ. do Porto.

Brasil. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil / Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC\SEF. 2007. http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/rcnei_vol1.pdf

Brito, Andreyson Calixto. A influência da capoeira no desenvolvimento psicomotor de crianças. Tese, Universidade Federal do Ceará. Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira, Doutorado. 2014. fls. 156. http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/10041/1/2014_tese_acbrito.pdf.

Bruno, Eliane; Bambini, Gorgeira; Almeida, Laurinda e Christov, Luiza (org.). O coordenador pedagógico e a formação docente. São Paulo: Loyola. 2005

Bueno, Jocian Machado. Psicomotricidade Teoria e Prática Da escola à Aquática- São Paulo: Cortez. 2013.

Columá, Jorge Felipe e Chaves, Simone Freitas. Capoeira e Psicomotricidade: Brincando e aprendendo a Jogar. Petrópolis, RJ: Ed Vozes. 2017.

Gil, Antônio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 6, ed. São Paulo: Atlas. 2008.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Dossiê inventário para registro e salvaguarda da capoeira como patrimônio cultural do Brasil. Brasília: 2007. 1-123. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pages/conOrdem E.jsf? Ordem= 4>>. Acesso em: 19/09/2018.

Khater, Eduardo e Souza, Kelen Cristina Silva de. “Diversidade X Inclusão: Conceito, teoria e prática na educação infantil”. Revista Educação em Foco num 10 (2018): 29-38.

Leal, Thayza; Albuquerque, Eliane e Leite, Tomas, Jogos: alternativas didáticas para brincar alfabetizando (alfabetizar brincando?). In: Morais, A. G.; Albuquerque, E. e Leal, T. Alfabetização: apropriação do sistema de escrita alfabética. Recife: Autêntica. 2005.

Mendes, Maria Isabel Brandão de Souza e Nobrega, Terezinha Petrucia da. “Corpo, natureza e cultura: contribuições para a educação”. Rev. Bras. Educ., num 27 (2004): 125-137.

Morais, Artur Gomes;Albuquerque, Eliana Borges Correia de e Leal, Telma Ferraz. Alfabetização: apropriação do sistema de escrita alfabética. Belo Horizonte: Autêntica. 2005.

Placedino, Fernando Campiol. Capoeira escolar: a arte popular para uma educação ético-estética. diss. (Mestrado). Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, PUCRS. 2014.

Roseane Pereira. (ORG) Alfabetização: Apropriação do Sistema de Escrita Alfabética Belo Horizonte: Autêntica. 2005.

Severino, Antonio Joaquim. Metodologia do Trabalho Científico. São Paulo: Cortez. 2007

Soares, Carlos Eugênio Libânio. A capoeira escrava e outras tradições rebeldes no Rio de Janeiro (1808 – 1850). 2º edição, rev. e ampl. Campinas, SP: Ed. Unicamp. 2004.

CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.