

Volumen 2 - Número 2 - Abril/Junio 2015

REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0719-4706

Homenaje a

Antonia
Heredia Herrera

MIEMBRO DE HONOR COMITÉ INTERNACIONAL
REVISTA INCLUSIONES

Portada: Kevin Andrés Gamboa Cáceres



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS
CAMPUS SANTIAGO

CUERPO DIRECTIVO

Directora

Mg. Viviana Vrsalovic Henríquez
Universidad de Los Lagos, Chile

Subdirectora

Lic. Débora Gálvez Fuentes
Universidad de Los Lagos, Chile

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda
Universidad de Los Lagos, Chile

Secretario Ejecutivo y Enlace Investigativo

Héctor Garate Wamparo
Universidad de Los Lagos, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés

Lic. Ilia Zamora Peña
Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón
Asesorías 221 B, Chile

Diagramación / Documentación

Lic. Carolina Cabezas Cáceres
Asesorías 221 B, Chile

Portada

Sr. Kevin Andrés Gamboa Cáceres
Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Mg. Carolina Aroca Toloza

*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso,
Chile*

Dr. Jaime Bassa Mercado

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto

Universidad de San Pablo, Brasil

Dra. Nidia Burgos

Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos

*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Lic. Juan Donayre Córdova

Universidad Alas Peruanas, Perú

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Mg. Keri González

*Universidad Autónoma de la Ciudad de
México, México*

Dr. Pablo Guadarrama González

Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy

Universidad de La Serena, Chile

Mg. Cecilia Jofré Muñoz

Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach

*Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

Ph. D. Natalia Milanesio

Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Mg. Julieta Ogaz Sotomayor

Universidad de Los Andes, Chile

Mg. Liliana Patiño

Archiveros Red Social, Argentina

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira

Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Efraín Sánchez Cabra

Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz

Universidad del Salvador, Argentina

Lic. Rebeca Yáñez Fuentes

Universidad de la Santísima Concepción, Chile

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos*

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dra. Zardel Jacob Cupich

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Rojas Mix

Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades Estatales América Latina y el Caribe

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Adalberto Santana Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Director Revista Cuadernos Americanos, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso
Universidad de Salamanca, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Científico Internacional

Ph. D. María José Aguilar Idañez
Universidad Castilla-La Mancha, España

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Universidad Católica de San Pablo, Brasil

Mg. Elian Araujo
Universidad de Mackenzie, Brasil

Dr. Miguel Ángel Barrios
*Instituto de Servicio Exterior Ministerio
Relaciones Exteriores, Argentina*

Dra. Ana Bénard da Costa
*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal
Centro de Estudios Africanos, Portugal*

Dra. Noemí Brenta
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca
Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel
Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik
Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros
Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dr. Miguel Ángel de Marco
*Universidad de Buenos Aires, Argentina
Universidad del Salvador, Argentina*

Dr. Andrés Di Masso Tarditti
Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant
Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro
Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca
Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Mg. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez
*Instituto Tecnológico Metropolitano,
Colombia*

Dra. Andrea Minte Münzenmayer
Universidad de Bio Bio, Chile

Mg. Luis Oporto Ordóñez
Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dra. María Laura Salinas
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia
Universidad della Calabria, Italia

Dra. Jaqueline Vassallo
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. Maja Zawierzeniec
Universidad de Varsovia, Polonia

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:
CEPU – ICAT
Centro de Estudios y Perfeccionamiento
Universitario en Investigación
de Ciencia Aplicada y Tecnológica
Santiago – Chile

Indización

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



Information Matrix for the Analysis of Journals



LOS CUATRO ABUELO: EPÍSTOLA A GRISELDA ÁLVAREZ DE ANDRÉS HENESTROSA
THE FOUR GRANDPARENTS: EPISTLE TO GRISELDA ÁLVAREZ OF ANDRÉS HENESTROSA

Dr. José Manuel González Freire
Universidad de Colima, México
Coordinador Exámenes DELE del Instituto Cervantes, España
jmgfreire@ucol.mx

Fecha de Recepción: 10 de marzo de 2015 – **Fecha de Aceptación:** 22 de marzo de 2015

Resumen

En esta ocasión el escritor mexicano Andrés Henestrosa¹, en 1960 publicó una carta a Griselda Álvarez, en la que le cuenta de dónde viene y quienes fueron sus antepasados. En la vida de A. Henestrosa, se cruzaron muchos personajes y amigos del autor.

Palabras Claves

Epístola – Literatura mexicana – Biografía

Abstract

This time Mexican writer Andrés Henestrosa in 1960 published a letter to Griselda Alvarez, which tells where it comes from and who were their ancestors. In the life of A. Henestrosa, many characters and friends of the author crossed.

Keywords

Epistle – Mexican literatura – Biography

¹ *Desde México y España. Carta a Ruth Dworkin. Carta a Griselda Álvarez. Carta a Alejandro Finisterre y Carta a Herminio Ahumada.* México. Alejandro Finisterre Editor. Se edita con fecha de 18 de marzo de 1967. Obra recogida de la *Revista de Poesía Universal*, que dirige A. Finisterre, obras que mensualmente se publicaron entre los días 1, 6, 12, 18 y 24 de cada mes de 1961. Registro de signatura de la Biblioteca Nacional de Madrid, M-623305, Sala General.

Introducción

En la epístola que se analiza de Andrés Henestrosa², *Desde México y España. Carta a Griselda Álvarez* (1967). Fue una carta escrita en 1960, que ve por primera vez la luz hasta un año después. En 1967, se publica las cuatro cartas, incluida esta que ahora estudiamos aquí. Nos encontramos un prólogo muy interesante de la escritora mexicana Griselda Álvarez³, quien desmenuza las intimidades del autor y de la cual comentaré después.

Andrés Henestrosa Morales, nace en San Francisco Ixhuatán, Oaxaca en 1906 y muere a los ciento un años en México D.F. en el año 2008. Fue un poeta, ensayista, político, bibliófilo, periodista e historiador mexicano. Orgulloso de sus raíces zapotecas, esto será clave para entender la epístola que nos trae esta investigación. Entre sus contribuciones literarias es la fonetización de la lengua zapoteca a la lengua latina. Empezó a escribir por influencia de su profesor, Antonio Caso. Estudió en la Normal de Maestros y lo llevó a dominar la lengua española como ningún otro. También estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue un partidario de José Vasconcelos en su campaña presidencialista de México.

La Fundación Guggenheim de New York, a través de la recomendación de Langston Hughes, lo becó en 1936, para hacer estudios de la cultura zapoteca en Nueva Orleans de Estados Unidos de América, Permaneció por breves temporadas en Berkeley, California; Chicago, Illinois; Nueva Orleans; Louisiana; Nueva York y otros lugares, siempre investigando en archivos y bibliotecas. En Nueva Orleans, durante el año de 1937, escribió el *Retrato de mi madre (carta a Ruth Dworkin)* que, junto con la *Visión de Anáhuac* de Alfonso Reyes y *Canek* de Ermilo Abreu Gómez, es la obra mexicana más veces editada y está considerada entre las más bellas páginas de la literatura latinoamericana. Lo que le llevó como resultado a la hispanización de la lengua zapoteca, la creación de su alfabeto y publicar un *Diccionario Zapoteco-Español*.

Ingresó en la Academia Mexicana de la Lengua Española, el 23 de octubre de 1964, como miembro de número, ocupando la silla XXIII, y ocupó el cargo de bibliotecario hasta el año 2000. En el año 1982, fue electo senador por Oaxaca en dos ocasiones y diputado en tres. Fue profesor de lengua española y literatura en la UNAM.

Se desarrolló también como periodista por más de medio siglo en *El Nacional*, *Excelsior*, *El Universal*, *EL Día*, *Novedades*, *Revista de Mar abierto y de ambos mundos*, revista de la *Cámara de Comercio*; *Revista de América*; revistas *Las Letras Patrias*; revista *El Libro y el Pueblo*, etcétera, por más de cincuenta años.

Entre sus obras más destacadas podemos encontrar, *Los hombres que dispersaron la danza* (1929); *Retrato de mi madre* (1940); *Cuatro siglos de Literatura Mexicana* (1946); *Los Cuatro abuelos (Carta a Griselda Álvarez)* (1960); *Los hispanismos en el idioma zapoteco* (1961); *Una confidencia a media voz* (1973); *De Ixhuatán, mi tierra, a Jerusalén, tierra del Señor* (1976); *El maíz riqueza del pobre* (1981); *Carta a Cibeles* (1982), Etcétera. Obtuvo numerosos reconocimientos y premios como: Premio Nacional de Periodismo (1983), Premio Internacional Alfonso Reyes (1991), Medalla Manuel Altamirano (SEP, 1992), Medalla René Cassin, de la Tribuna Israelita (1992); premio Nacional de Ciencias y

² (1906-2008), vivió casi 101 años de escritura prolífera en las letras hispanoamericanas.

³ Doña María Griselda Álvarez Ponce de León como mujer, poetisa y política (1913-2009).

Artes en el área de Lingüística y Literatura (1994); premio Nacional de Bellas Artes (INBA, 2002) y la Medalla Belisario Domínguez que entrega el Senado de la república Mexicana. Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional Autónoma de Metropolitana (2007). Está claro que fue un poeta importante en la literatura mexicana contemporánea del último siglo y parte de este; su compromiso social, su vida política y académica dejó una huella imborrable en la sociedad mexicana y estadounidense.

El 30 de noviembre de 2003, en la ciudad de Oaxaca, justo al celebrarse el onomástico 97, de Don Andrés Henestrosa, se inauguró la biblioteca que lleva su nombre y en la cual se encuentran 40 mil volúmenes que Don Andrés fue adquiriendo a lo largo de su vida. En fechas recientes, con motivo de sus 100 años de vida, ha sido objeto de diversos homenajes, como los rendidos en el Palacio de Bellas Artes, la Casa Lamm y la Academia Mexicana de la Lengua.

I.- Griselda Álvarez a Andrés Henestrosa

Primero presento la contestación de Griselda a Henestrosa a modo de prólogo, por su Carta a Griselda en la obra de *México y España*⁴.

Las cartas privadas no deben publicarse, se dice. Pero ¿es ésta una carta propiamente dicha? Parece que no. Se trata de unos apuntes del cuaderno de notas de Andrés Henestrosa inició cuando hizo el recorrido por los pueblos del Istmo de Tehuantepec en busca del voto de sus primos.

... Su autor no trata de probar la vieja y amargura raíz de su linaje, por más que un día la charla amiga nos llevó a acordarnos del limnopitecus, mono de vida arbórea de hace más de treinta millones de años, y Andrés quiso situarse entre aquél y el pitecantropus.

... En esta carta está plasmado el grito del hombre, verdadero testimonio histórico... uno de las imágenes del mexicano pudiera ser esta carta.

... En verdad esta carta no podía quedar inédita

Griselda Álvarez

II.- Carta a Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009)

La carta que Andrés Henestrosa envía a la poeta mexicana, desentraña muchos fantasmas del pasado del escritor zapoteco, maneja el recuerdo, para dar rienda suelta a sus pensamientos pasados y el origen de su procedencia indígena, de la cual siempre estuvo orgulloso. Son muchas obras y entrevistas donde declara su amor por su tierra y orígenes, a su vez describe con tristeza y añoranza a sus ancestros, quienes le vieron crecer y hacerse un hombre de bien.

El conocimiento de la Lengua Zapoteca, una de las más importantes en México, le llevó a conocer su país vecino, Estados Unidos de América, durante varios años viajó por esas tierras del Norte, donde el mismo cuenta que dejó muchos amigos y lugares queridos.

⁴ A. Henestrosa Morales, Desde México y España. Carta a Ruth Dworkin. Carta a Griselda Álvarez. Carta a Alejandro Finisterre y Carta a Herminio Ahumada (México: Alejandro Finisterre Editor, 1967) 2-3.

El estudio de la lengua Zapoteca se ve al otro lado de los Estados Unidos de América, como una lengua de minorías, peor con una riqueza lingüística, de igual fuerza que muchas lenguas indígenas que a un quedan en la reservas indias de América del Norte.

Yo tengo algo que contarte. No se trata desde luego de nada del otro mundo, sino por el contrario muy de éste, lo que es mejor. Verás, Griselda.

Yo vengo de muy lejos, como todos los hombres. De muy abajo, como el primer hombre, así que perdió el reino de Dios puso en sus manos. Si alguna vez llegó a la mesa de mi casa pan suficiente, fue para que resaltara su ausencia cotidiana.

... Muy pobre fui de niño, de joven y de hombre. Si algún bienestar logré más tarde, pienso siempre que será pasajero... Ante la pobreza ajena lloro, tal vez porque la mía propia nunca me alteró.

El autor aquí nos habla de la pobreza a veces extrema en la que vivió, donde el olor a pan se dejaba comer, entre tantos hermanos hambrientos. No solamente es un reflejo de lo que realmente vivió en su niñez, sino que también es una crítica a la situación que viven muchas familias en México.

Yo vengo de muy lejos, de muy abajo, Griselda: gente de mi casa comprueba esos hechos todos los días. Una Hermana mía Isaura, nos abe leer ni escribir, porque su niñez coincidió con la mayor pobreza familiar y con los tiempos más difíciles de la Revolución Mexicana.

... El gusto de la gloria y de la fama que un día gocé por instante, tenía a la mañana siguiente un sabor de ceniza, sólo porque estaban vedadas a mi familia entera.

Está claro que la niñez Andrés Henestrosa, al igual que muchos niños indígenas no es fácil, ni hoy en día. A pesar de todo se propuso mejorar, aprender a leer y escribir, para ellos tuvo que escapar de ese mundo sombrío y oscuro, de hambre. Su vida fue una lucha continua, su migración a la ciudad de México, le abrieron nuevas puertas y posibilidades de trabajar y educarse como un ciudadano respetado. Su trabajo y el aprendizaje del castellano, le supuso un cambio en su vida. Su formación le valió una vida profesional en la literatura y como estudioso de la etnolingüística de la lengua Zapoteca y Huave, publicó *Los hispanismos en el idioma zapoteco*, que fue su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, en 1964. Su vida le valió para. Aun hoy podemos recordarlo en sus letras y muchos profesionistas lo recuerdan como su maestro lengua española y literatura en el bachillerato de la UNAM y en la Escuela Normal de Maestros de la Secretaría de Educación Pública.

Esta comparación la podemos encontrar en Griselda Álvarez, a lo contrario de Andrés Henestrosa, Griselda tuvo familia pudiente, comida y dinero, pero un buen día se quedó huérfana de madre con nueve años y decidieron darle educación en colegios de monjas de Guadalajara y luego irse con sus tíos a México, donde estudio y progresó al igual que don Andrés Henestrosa. Presumiblemente fue allí donde conoció a Griselda Álvarez Ponce de León.⁵

⁵ Fue la primera mujer Gobernadora de un estado Mexicano de 1979-1985, también conocida como la sonetista del siglo XX mexicano, después de Sor Juana Inés de la Cruz.

...Mi nombre es más poco porque tengo que repartirlo. No digo que mi familia no tenga nada de qué enorgullecerse: hay una manera de andar “Morales” y otra de reír “Henestrosa”. Algo tenían que hacer los pobres para no pasar inadvertidos. No. Lo que yo digo es que no tienen nada de que ufanarse legítimamente.

... De muy lejos de muy abajo, vengo, Griselda. Lo comprobé una vez más durante mi visita a Santa María Xadani, distante unas cuantas leguas de Juchitán.

... Cuando de vuelta a casa del ayuntamiento, por esos lugares suele llamarse “casa real”, se me acercan los cuatro para decirme que son mis parientes, primos hermanos de Fernando Henestrosa, apodado el “Stino Man”: el cristiano, el castellano, el blanco Man, diminutivo que los indios hicieron de Fernando o Fernán; de donde Man, sobrenombre de mi familia: Chenco Man, Chico Man, fueron mis tíos carnales, Crescencio y Francisco Henestrosa. La última persona que lo lleva ahora es Martina Henestrosa, la Tina Man de “El retrato de mi madre”, son pues mis dos abuelos blancos, los maternos; los otros paternos, ya se saben que unos eran indios de la raza huave, advenedizos que llegaron del lejano Perú, según sus creencias, aunque ahora los sabemos de ascendencia maya-quiché; y los otros acaso, abisinios...

... Uno de ellos, viejo de noventa años, según sus equivocados cálculos, se llama -¡nada menos! Adriano Vicente Henestrosa, apodado el Mexu, es decir, el Mejor pues pronunciado a la manera española del Siglo XVI, dio en zapoteco “Mexor” y luego “mexo, mexu”. El Mejor para significar que el blanco es mejor que el indio. Adriano, en efecto tiene los ojos celestes, aunque la piel ya morena por el sol.

*Soles me hicieron negra,
Que yo blanca era.*

... No habla español este indio blanco, no sospecha la lejanía de sus orígenes, ni lo que sus sangres han tenido que recorrer antes de llegar a sus venas. Ignora que el idioma de sus abuelos fue el castellano. Adriano habla zapoteco, un zapoteco lleno de giros, de inflexiones y modulaciones antiguos. Cómo me enamoré oírle contar la historia de mi familia materna, que llegó al Istmo quien sabe de dónde y desde cuándo; pero Henestrosa se apellidaba el Marqués de Santillana, Garcilaso de la Vega, así el toledano como el Inca, y el virrey Bucareli.

En esta búsqueda de identidad, de su pasado y de sus ancestros de Andrés Henestrosa, también está en la inquietud y en la vida Griselda, a diferencia de él; la Griselda que conocimos era de Colima, nació en Jalisco, se crio y se formó en la ciudad donde la vio morir, México, Distrito Federal, de madre de origen de sinaloense y de padre colimote.

Griselda también en su vida hablaba de unas figuras importantes en su vida personal y profesional, que eran como sus hermanos o familiares cercanos, los “genoparientes”.

.... Si alguno supo leer y escribir a estas horas lo ha olvidado por completo, lo que es una lástima muy grande, porque me gustaría enviarles algunas de las cosas que emborrono, como estos apuntes que ahora redacto, Griselda.

¿No es cierto, Griselda, que vengo de muy lejos, de muy abajo, y que en mi corazón confluyen muchas sangres?

Los cuatro abuelos: Epístola a Griselda Álvarez de Andrés Henestrosa pág. 193

¿No es verdad, Griselda, que este embrollo que suelo ser, es el resultado de tanta historia que en mí se junta?

... Yo no he podido hacer otra cosa, Griselda, que reconciliar en mi pecho a mis abuelos, que pacificar mis sangres. Creo que con esto basta, Griselda.

Andrés Henestrosa (1967)

En esta epístola que se exponen algunos fragmentos podemos obtener las raíces consanguíneas del afamado escritor Andrés Henestrosa, siendo muy digno de él y no olvidando de donde vino. Esta inquietud le llevó amar su lengua zapoteca y su lengua de sus antepasados, el castellano. Al igual que Griselda Álvarez, que encontró en la literatura una manera diferentes de expresar sus sentimientos por los más desfavorecidos.

Esta carta que prácticamente ha quedado olvidada y que fue inédita en su momento, es una parte importante para entender la biografía del escritor, político, periodista, narrador, filólogo y ensayista mexicano. Fue uno de los grandes intelectuales de México.

Conclusión

Don Andrés Henestrosa fue miembro de una generación que cambió la visión de México. En su obra destacan, por un lado, sus aportaciones al indigenismo, y por otro, su importante labor como crítico literario, que consolidó a través de ensayos, artículos y relatos, dispersos en las páginas de revistas y periódicos, o como prólogos y contribuciones en diversos libros.

También destacar que muchos de sus poemas han sido canciones y corridos. Existen numerosas interpretaciones de sus poemas musicalizados como *La Martiniana*, *La Paulina*, *La Vicenta*, *La Ixhuateca*, *Las juchitecas: oro, coral y bambú*, *La Llorona* interpretados, entre otros, por Álvaro Guerra, el Trío Montalbán, Tehua, Susana Harp, Georgina Meneses, Lila Downs quienes espontáneamente han dado voz y música a su palabra lírica.

La obra *Desde México y España. Carta a Ruth Dworkin. Carta a Griselda Álvarez. Carta a Alejandro Finisterre y Carta a Herminio Ahumada*. México. Alejandro Finisterre Editor. Se edita con fecha de 18 de marzo de 1967. Este ejemplar único, fue localizado en la Biblioteca Nacional de Madrid, España. Obra recogida de la *Revista de Poesía Universal*, que dirige A. Finisterre, obras que mensualmente se publicaron entre los días 1, 6, 12, 18 y 24 de cada mes. Registro de signatura de la Biblioteca Nacional de Madrid, M-623305, Sala General.

Andrés Henestrosa, “El hombre que dispersó la lengua”, un mexicano de sangre blanca, zapoteca, negra y suave. Enamorado de su país y de su lengua

“Soy los libros que he leído”

Andrés Henestrosa

Bibliografía

Álvarez Ponce de León, G. Prólogo de Desde México y España. México. Alejandro Finisterre Editor. 1966.

Bautista Cruz, Susana. Breve semblanza de Andrés Henestrosa. México. UNAM. Instituto de Investigaciones Jurídicas. Pp. 155-156, ver <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2898/24.pdf> Obtenido el 05 de marzo de 2015.

Diccionario Porrúa de Historia, biografía y geografía de México. México. Editorial Porrúa. Tomo 1 y 2. 1995.

González Freire, J. M. "Investigación en los archivos privados: La primera mujer gobernadora y sonetista de México". Revista Iberoamericana de Ciencias. Estados Unidos de América. Universidad de Texas, Sección de Sociedad y Gobierno. Año 1. Vol. 1. N° 1 (Mayo/2014). Pp. 3-13.

Henestrosa Morales, A. Desde México y España. Carta a Ruth Dworkin. Carta a Griselda Álvarez. Carta a Alejandro Finisterre y Carta a Herminio Ahumada. México. Alejandro Finisterre Editor. Pp. 7-14. 1967.

Para Citar este Artículo:

González Freire, José Manuel. Los cuatro abuelos: Epístola a Griselda Álvarez de Andrés Henestrosa. Rev. Incl. Vol. 2. Num. 2. Abril-Junio (2015), ISSN 0719-4706, pp. 187-194, en <http://www.revistainclusiones.cl/volumen-2-nba2/oficial-articulo-2015-dos-dr.-jose-manuel-gonzalez--freire.pdf>

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.