

Volumen 4 - Número Especial - Enero/Marzo 2017

REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0719-4706

Homenaje a

Eduardo Gomes Onofre

MIEMBRO DE HONOR COMITÉ INTERNACIONAL

REVISTA INCLUSIONES

Portada: Felipe Maximiliano Estay Guerrero



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

CAMPUS SANTIAGO

CUERPO DIRECTIVO

Directora

Mg. Viviana Vrsalovic Henríquez
Universidad de Los Lagos, Chile

Subdirectora

Lic. Débora Gálvez Fuentes
Universidad de Los Lagos, Chile

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda
Universidad de Los Lagos, Chile

Relaciones Humanas

Héctor Garate Wamparo
Universidad de Los Lagos, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero
221 B Web Sciences, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón
221 B Web Sciences, Chile

Diagramación / Documentación

Lic. Carolina Cabezas Cáceres
221 B Web Sciences, Chile

Portada

Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero
221 B Web Sciences, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto

Universidad de San Pablo, Brasil

Dra. Nidia Burgos

Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Lic. Juan Donayre Córdova

Universidad Alas Peruanas, Perú

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dr. Francisco José Francisco Carrera

Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González

Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy

Universidad de La Serena, Chile

Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Cecilia Jofré Muñoz

Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach

Universidad de Potsdam, Alemania

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Ph. D. Natalia Milanesio

Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Mg. Julieta Ogaz Sotomayor

Universidad de Los Andes, Chile

Mg. Liliana Patiño

Archiveros Red Social, Argentina

Dra. Eleonora Pencheva

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira

Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona

Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra

Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz

Universidad del Salvador, Argentina

Mg. Rebeca Yáñez Fuentes

Universidad de la Santísima Concepción, Chile

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo

Universidad de Chile, Chile

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau

Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia

Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos

Dr. José Manuel González Freire
Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera
Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre
Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel León-Portilla
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura
Instituto de Estudios Albacetenses "don Juan Manuel", España

Dr. Carlos Tulio Medeiros da Silva
Instituto Federal Sul-rio-grandense, Brasil

Dr. Antonio Carlos Pereira Menaut
Universidad Santiago de Compostela, España

Dra. Yolanda Ricardo
Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha
Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza
Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix
Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades Estatales América Latina y el Caribe

Dr. Luis Alberto Romero
CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Adalberto Santana Hernández
Universidad Nacional Autónoma de México, México
Director Revista Cuadernos Americanos, México

Dr. Juan Antonio Seda
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva
Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso
Universidad de Salamanca, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno
Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez
Universidad Castilla-La Mancha, España

Mg. Elian Araujo
Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Romyana Atanasova Popova
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dr. Iván Balic Norambuena
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dra. Ana Bénard da Costa
Instituto Universitario de Lisboa, Portugal
Centro de Estudios Africanos, Portugal

Dra. Alina Bestard Revilla
Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, Cuba

Dra. Noemí Brenta
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec

INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dr. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez

*Instituto Tecnológico Metropolitano,
Colombia*

Dra. Carmen González y González de Mesa

Universidad de Oviedo, España

Dra. Andrea Minte Münzenmayer

Universidad de Bio Bio, Chile

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio

Universidad de San Martín de Porres, Per

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta

*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. Vivian Romeu

*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. María Laura Salinas

Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia

Universidad della Calabria, Italia

Dra. Jaqueline Vassallo

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques

Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez

Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec

Universidad de Varsovia, Polonia

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:

221 B Web Sciences

Santiago – Chile

Revista Inclusiones

Representante Legal

Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

Indización y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



THOMSON REUTERS



CATÁLOGO

Information Matrix for the Analysis of Journals





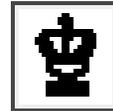
WZB

Berlin Social Science Center



uOttawa

Bibliothèque
Library



REX

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA
DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Ministerio de
Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva



Secretaría de Articulación
Científico Tecnológica



Uniwersytet
Wrocławski



Stanford University
LIBRARIES



PRINCETON UNIVERSITY
LIBRARY

WESTERN
THEOLOGICAL SEMINARY

ISSN 0719-4706 - Volumen 4 / Número Especial Enero – Marzo 2017 pp. 204-219

MUSEU POTIGUARA: O VALOR DA CONQUISTA

MUSEO POTIGUARA: EL VALOR DE LA CONQUISTA

Dra. Maria de Fátima dos Santos Chianca

Gobierno del Estado de Paraíba, Brasil

fatimaschianca@yahoo.com

Fecha de Recepción: 23 de diciembre de 2016 – **Fecha de Aceptación:** 02 de enero de 2017

Resumo

Os Museus são ferramentas fundamentais na elaboração de estratégias para o desenvolvimento de políticas de reconhecimento social pelo viés cultural. Com o avanço dos movimentos sociais nos últimos decanatos emergiu o protagonismo da memória e da identidade, atributos essenciais dos museus, cuja necessária demanda sociológica os fez proliferar em diversidade e tecnologia mais democratizada. Dentro deste contexto se insere o processo de etnogênese das comunidades indígenas, importante conceito museológico para a modalidade de Museus Indígenas. Os índios Potiguara da aldeia de Montemor, na Paraíba, pretendem instalar um museu dentro de uma monumental construção erguida pelo invasor em suas terras e por eles reconquistada.

Palavras-Chaves

Sóciomuseologia – Musealidade – Ecologia dos saberes

Resumen

Los Museos son herramientas fundamentales en la elaboración de estrategias para el desarrollo de una política de reconocimiento social por la vía cultural. Con el avance de los movimientos sociales en las últimas décadas, emergió el protagonismo de la memoria y de la identidad, generando el llamado a los museos, proliferando su diversidad y democratizando su tecnología. Dentro de este contexto, se inserta el proceso de etnogénesis de las comunidades que han elaborado la modalidad de Museos Indígenas. Los indios Potiguara de la aldea de Montemor, en Paraíba, Pretenden instalar un museo dentro de una construcción monumental erguida por el invasor en sus tierras y reconquistada por ellos.

Palabras Claves

Sociomuseología – Musealidad – Ecología de los saberes

O centro da questão indígena é o direito de propriedade da terra que além da posse legal vai se estender nas formas de apropriação dos recursos naturais e na liberdade de expressão cultural. O índio reclama pela posse plena e autonomia de decisão sobre seus bens materiais e imateriais. A auto-demarcação do seu território realizada pelos índios Potiguara no início dos anos 80, inaugurou um processo de luta e organização comunitária que tem se repetido em “retomadas”. Ao pretenderem instalar um museu dentro de uma monumental construção erguida em terra indígena para moradia da família Lundgren,¹ os índios Potiguara da aldeia de Monte Mor na Paraíba querem firmar a conquista do território: a posse do Palacete é o troféu do vencedor².

O patriarca da família, Frederico Lundgren, construiu o casarão para ser sua residência de campo conjuntamente com a “Vila Regina” e edificações que compõem o complexo arquitetônico da cidade industrial de Rio Tinto/PB³.

A fábrica de tecidos Rio Tinto com sua co-irmã de Paulista (PE), tornou-se o maior centro de tecelagem da América Latina.

O enorme prestígio do Grupo Lundgren assegurava politicamente o controle da fábrica e da vida da cidade, mesmo com a fundação do sindicato. Se o trabalhador fosse demitido ele deveria sair da cidade, tendo em vista que eles eram também os proprietários dos imóveis. Em 1957, com a emancipação do município da vizinha Mamanguape, tornou-se Artur Lundgren o primeiro prefeito de Rio Tinto⁴.

¹ Família originada de Norrköping/Suécia cujo patriarca, Herman Lundgren imigrou para o Brasil em 185. Estabelecendo-se em Recife fundou a primeira fábrica de pólvora da América Latina a *Pernambuco Powder Factory*. Seu filho, Frederico João Lundgren ao assumir os negócios da família adquiriu em 1908 uma fábrica de tecidos situada em Paulista, originando a rede de estabelecimentos “Lojas Paulista”.

² As terras que os Potiguara ocupam atualmente consiste em um espaço de 33.757ha distribuídos em três áreas contíguas, nos municípios de Baía da Traição, Rio Tinto e Marcação. Essa subdivisão em áreas representa etapas de conquista do processo de lutas. A Terra Indígena (TI) Potiguara situa-se nos três municípios e possui 21.238ha, que foram demarcados em 1983 e homologados em 1991. A TI Jacaré de São Domingos tem 5.032ha nos municípios de Marcação e Rio Tinto, cuja homologação se deu em 1993. Por fim, a TI Potiguara de Monte-Mór, com 7.487 ha, em Marcação e Rio Tinto, está em processo de demarcação, em razão de conflitos com as usinas de cana e a Companhia Rio Tinto.

³ Como plano de expansão do império fabril, Frederico Lundgren em 1917, comprou 601 quilômetros quadrados de terras de Mata Atlântica habitadas pelos potiguara da Paraíba. Em 1918, iniciam-se as obras de construção da fábrica, com desmatamentos, drenagens e aterros em áreas de manguezal nas margens dos rios Mamanguape, rio do Gelo e rio Tinto.

Na sua construção trabalhavam diuturnamente técnicos de várias nacionalidades como ingleses, suíços, austríacos, alemães, italianos. A implantação da companhia de tecidos e o desenvolvimento do parque fabril, demandou uma infraestrutura urbana construindo-se equipamentos comunitários: vilas residenciais, igreja, chalés, cinema, grupo escolar, clubes recreativos, hospital, delegacia, construídas gradualmente, no período compreendido entre 1920 a 1948. A fábrica começou a funcionar em 27 de dezembro de 1924.

⁴ Eltern Vale, Campina. *Tecendo Fios, Fazendo História: A Atuação Operária na Cidade-Fábrica Rio Tinto (Paraíba, 1959-1964)*. Dissertação(Mestrado). Universidade Federal do Ceará, Centro de Humanidades, Programa de Pós-Graduação em História, Fortaleza(CE) 17/07/2008.

Mas, o lado que ficou invisível na história oficial é que a instalação da Fábrica de Tecidos Rio Tinto deu início a um regime de terror, esbulho e negação da identidade indígena, conhecido como o *Tempo da Amorosa*.⁵

O Vale do Mamanguape, devido à qualidade do solo e a abundância de água e bons portos naturais era uma das principais zonas de produção açucareira da capitania. Ocupado desde a origem da colonização pelo povo Potiguara, estes viviam em constantes ameaças de perda das suas terras por invasores de seu território. Quando em 1859, D. Pedro II visitou a Paraíba e esteve na cidade de Mamanguape, os Potiguara aldeados nas imediações desta cidade, recorreram ao Imperador solicitando a posse legal das terras. Foram concedidas duas Sesmarias, seguindo a delimitação da ocupação das duas missões conjugadas: a de São Miguel e a de Nossa Senhora dos Prazeres de Monte-Mor. Entretanto veremos que estas duas sesmarias seguiram destinos diferentes: a sesmaria de Monte-Mor foi loteada tornando-se propriedade de famílias indígenas e a de São Miguel se manteve como área comum da Reserva Potiguara. Este fato se deveu à aplicação da “Lei das Terras”, onde em 1867 o engenheiro Antônio Gonçalves da Justa Araújo realizou a demarcação⁶ dos lotes da Sesmaria de Monte-Mor. A interrupção desta atividade, por razões inexplicáveis⁷ evitou o parcelamento da sesmaria de São Miguel, fato que gerou diferentes nuances no processo de luta pela terra entre os Potiguara.

⁵ Estevão Martins Palitot et Fernando Barbosa Souza Junior, Todos os Pássaros do Céu: o Toré Potiguar, in Toré: regime encantado do índio do Nordeste. Organizador: Rodrigo Azeredo Grunewald (Recife: Fundaj, Editora Massangana. 2005). Antes dos primeiros intermediários da Companhia chegarem a região, um homem conhecido como Comendador Campelo, de grande prestígio e residente em Mamanguape, apossou-se a força de cerca de 30 títulos de terras dos índios, vendendo-os depois para os Lundgren (Amorim, 1970; Baumann, 1981). Por volta de 1917, Artur Góes e Ornilo Costa, intermediários da CTRT são enviados a região para comprar terras e preparar a instalação da fábrica. O senhor Alberto César, que segundo a memória dos índios recebeu o Engenho da Preguiça de D. Pedro II, em recompensa por ter lutado na Guerra do Paraguai, vendeu este terreno para os Lundgren.

⁶ Amanda Christiane Nascimento Marques, Território de Memória e Territorialidades da Vitória dos Potiguaras da Aldeia de Três Rios. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Federal da Paraíba-João Pessoa (Paraíba: 2009). De acordo com os documentos consultados da Comissão de Demarcação de Terras Públicas, a área foi demarcada e dividida em lotes entre os anos de 1866 e 1867, pelo Engenheiro Antonio Gonçalves da Justa Araújo. O mesmo não só foi encarregado de realizar a demarcação da Terra Indígena de Monte-Mór, mas de todos os aldeamentos indígenas da Paraíba e de outros Estados do Nordeste. Após ter finalizado os trabalhos nos aldeamentos de Alhandra e no Conde, Justa Araújo deu início, em 1867, aos trabalhos de demarcação, regularização e distribuição dos lotes de Monte-Mór e Baía da Traição. Iniciando por Monte-Mór concluiu as medições em setembro de 1867. Em seu relatório demarcatório fez a descrição da sesmaria dos índios de Monte-Mór: Esta sesmaria confina ao norte com os índios de São Miguel, ao sul com o rio Mamanguape, a oeste com terras do engenho Camaratuba e Maria Pitanga e ao sudeste com terras chamadas do Morgado. (Manuscrito endereçado ao diretor geral de terras publicas de colonização: Bernardo Augusto Nascentes Azambuja, em 1 de julho de 1867.

⁷ Estevão Martins Palitot et Fernando Barbosa Souza Junior, Todos os Pássaros do Céu... Sobre a interrupção dos trabalhos existem interpretações diferentes: autores como Moonen & Maia (1992) e Baumann (1981) afirmam que o engenheiro Justa Araújo faleceu sem ter concluído o trabalho de divisão das posses dos Potiguara de Baía da Traição. Palitot afirma que na verdade o engenheiro não faleceu, pois foram encontrados documentos que comprovam a presença do mesmo demarcando terras no *Repertório de Documentos do Arquivo Público do Estado do Ceará*, organizado por Sylvia Porto Alegre onde encontrou ofícios referentes à ação desse engenheiro demarcando terras de índios na Província do Ceará durante o ano de 1875.

O loteamento da Sesmaria de Monte-Mor vai alterar a história da etnia Potiguara condicionada a diferentes formas de ocupação em seu território. Foi introduzido o Serviço de Proteção ao Índio – SPI⁸ na Baía da Traição em 1932 e foi instalada a Companhia de Tecidos e a cidade de Rio Tinto em Monte-Mor em 1920.

Segundo o antropólogo⁹ a instalação em 1932 do Posto Indígena em São Francisco se deveu à necessidade de controlar o processo que se iniciava, de concentração fundiária e desenvolvimento de relações de patronagem, envolvendo índios e moradores de um lado e a Companhia Rio Tinto e demais proprietários do outro. Consta que as ações do Posto Indígena, durante a década de 1930, representado pelo seu encarregado Vicente Ferreira Viana, se concentraram na tentativa de estabelecer o controle do órgão sobre os recursos fundiários, madeireiros e agrícolas que estavam sendo utilizados pelos proprietários não-índios, especialmente os Lundgren, que contavam com a colaboração do *Regente* dos Potiguara, Manoel Santana.¹⁰

A extração de madeiras e a produção de carvão para a Fábrica Rio Tinto foi o principal motivo de atritos entre o SPI e os índios de Baía da Traição. Denúncias, apreensões de madeira e processos judiciais terminaram resultando na expulsão dos índios da Vila Monte-Mór, em 1939, pois estes recorriam ao SPI, acarretando a ira dos Lundgren sobre si. Sendo assim, os Potiguara que restaram na área se viram obrigados de camuflar a sua identidade étnica para pleitear trabalho e moradia.¹¹

Com a ascensão do movimento operário a partir dos anos 60, o quadro vai se transformar, os trabalhadores se apropriam do sindicato e da prefeitura, como espaços de lutas. Em 1963, o torneiro mecânico ex-operário da fábrica, presidente do Sindicato, Antônio Fernandes de Andrade foi eleito prefeito de Rio Tinto. As ações e os projetos da prefeitura, nos meses de dezembro de 1963 à março de 1964, afirmam a defesa dos interesses dos trabalhadores urbanos e rurais. Rio Tinto foi escolhido como sede do Congresso Paraibano de Trabalhadores Urbanos e Rurais, em abril de 1962, o que demonstra o destaque da organização operária de Rio Tinto, no movimento operário paraibano. Antônio Fernandes conectou o sindicato têxtil aos projetos da Confederação dos Trabalhadores da Paraíba e a partir de 1962 com o Comando Geral dos Trabalhadores – CGT, e se fez presente em momentos cruciais da cena paraibana. Além disso, o sindicato de Rio Tinto atualizava sua participação nos debates em torno da melhoria para a classe trabalhadora, enviando representantes aos Encontros e Congressos ocorridos no país. Com o decreto de greve em 01 de abril de 1964, em apoio ao presidente João Goulart, os trabalhadores transformaram Rio Tinto num lugar de resistência ao golpe militar naquela conjuntura na Paraíba e no Brasil.¹²

⁸ O SPI foi criado em 20 de junho de 1910, pelo decreto nº. 8072.

Conforme pesquisa realizada pelo antropólogo Palitot, o primeiro movimento do SPI para atuar efetivamente junto aos índios do Nordeste se deu com a visita do consultor Dagoberto de Castro e Silva que em 1923 visitou os Potiguara e os Carijós (Fulni-ô) de Pernambuco para indicar as linhas de ação e prioridades de atendimento. Mas, a presença do Castro e Silva foi antecedida por uma visita de dez Potiguara à sede do SPI no Rio de Janeiro. Estavam liderados pelo Regente Manoel Santana, e acompanhados de um advogado com o intuito de reivindicar a assistência do órgão. As passagens de navio e o apoio jurídico foram financiadas pela Companhia de Tecidos Rio Tinto.

⁹ Estevão Martins Palitot et Fernando Barbosa Souza Junior, *Todos os Pássaros do Céu...*

¹⁰ Estevão Martins Palitot et Fernando Barbosa Souza Junior, *Todos os Pássaros do Céu...* 47.

¹¹ Estevão Martins Palitot et Fernando Barbosa Souza Junior, *Todos os Pássaros do Céu...*

¹² Eltern Vale, Campina. *Tecendo Fios, Fazendo História...*

A primeira fase do movimento de luta dos índios Potiguara para reconquista das terras de Monte-Mor, se deu na cidade de Rio Tinto, com a prática do Toré em praça pública.¹³ Uma afirmação social da sua identidade étnica em reação ao processo anterior em que teve imposta a negação da sua identidade, subjugados que foram em função da necessidade de sobrevivência. O processo de etnogênese veio reedificar sua autoimagem através do ritual Toré. Segundo depoimentos dos mesmos, ao reativar os laços espirituais com os antepassados, eles se sentem mentalmente fortalecidos no encaminhamento de ações para a luta. No plano material a estética cultural dos adornos, pintura corporal, e demais expressões distintivas, incorporadas ao Toré, fazem a força política do ritual. Este processo representou um posicionamento coletivo consciente e os preparou para as etapas posteriores de luta pela recuperação de suas terras.¹⁴

Isto porque a Etnogênese é um processo de construção identitária. Segundo a ética do reconhecimento proposta por Charles Taylor¹⁵, segundo Fabrizia Raguzo em sua Tese sobre a obra de Charles Taylor, a construção identitária parte de um quadro de valores fortes, uma base ética que guia e dá sentido ao ser em sua inteireza. A identidade pessoal está ligada a um projeto de vida que se desenvolve ao longo do tempo e determinará os critérios de escolha que constituem a autonomia do ser humano. Taylor afirma que sentir liberdade ou não, está ligado à satisfação ou frustração dos desejos profundos, e ao renunciar a esta orientação o indivíduo passa a viver unicamente para a satisfação dos desejos imediatos, representando uma crise de identidade, ou pior ainda uma total dissociação consigo mesmo.¹⁶

Essas observações aprofundam a importância que o processo de etnogênese pode significar como caminho de reabilitação social dos sujeitos que, uma vez integrados promovem a elevação da consciência coletiva. Estes pressupostos demonstram como a educação intercultural baseada na ética do reconhecimento e integrada a um planejamento multidisciplinar, sendo adotado pelo museu, pode tornar acessível produções intelectuais e técnicas, oferecendo meios para que um maior número de pessoas possa se realizar em seu direito de igualdade de expressão.

O resultado do Censo do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e de Estatística) nos últimos decenários, permitiu a constatação de que o processo de etnogênese foi responsável pela ascensão galopante dos índices relacionados à população indígena no Brasil. Os índios Potiguara, o grupo mais numeroso do nordeste¹⁷, tornam-se relevantes dentro do atual processo histórico dos índios brasileiros. A aldeia de Monte Mor se localiza atualmente no município de Marcação, desmembrado de Rio Tinto. No último recenseamento do IBGE, Marcação ocupou o segundo lugar no quantitativo de população

¹³ Amanda Christiane Nascimento Marques, Território de Memória e Territorialidades...

¹⁴ Estevão Martins Palitot et Fernando Barbosa Souza Junior, Todos os Pássaros do Céu...

¹⁵ C. Taylor, Multiculturalisme. Différence et Démocratie (Aubier: 1994).

¹⁶ Fabrizia Raguzo, O desafio do multiculturalismo: entre a identidade e o reconhecimento. Uma leitura a partir de Charles Taylor. Dissertação de Doutorado em Ética, apresentada no Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho, Departamento de Filosofia e Cultura (Braga: 2005).

¹⁷ Na região urbana e rural dos municípios de Baía da Traição, Marcação, Rio Tinto, Mamanguape, Mataraca, uma região que inclui as Terras Indígenas e seu entorno, se encontra uma população de 14 299 índios, e segundo a contabilidade geral do IBGE/2010, 20 554 pessoas se consideram Potiguara. Portanto, 6 255 Potiguaras moram em área externa ao seu sítio original.

indígena brasileira¹⁸ residente em área urbana. O caso de Monte Mor/ Marcação sugere uma das explicações ao processo crescente da presença indígena em área urbana. Em 1991, 34,5% dos municípios brasileiros tinha residência de população indígena, no ano 2000 esse número se elevou para 63,5% dos municípios e no censo de 2010 este número alcançou 80,5% dos municípios brasileiros.

Para se entender o surgimento do fenômeno de etnogênese a nível nacional e local, como ocorreu com os Potiguara da Paraíba, precisamos fazer um recuo sobre o processo histórico que embasou os movimentos sociais no Brasil nestes últimos decanatos.

Processo histórico

No Brasil, durante os anos seguintes a ditadura militar e, especialmente, nos anos 80, se formaram as bases de orientação política que iriam consolidar a oposição ao neoliberalismo, através das lutas sociais dos sindicatos e do movimento dos "sem-terra". O processo de democratização política fortaleceu as organizações sociais (sindicatos, organizações não governamentais) por acesso aos recursos (monetários e simbólicos) a partir de fontes independentes da rede pública oficial, as redes de solidariedade que contribuíram para a participação política e de oposição à ação política local. A Constituição de 1988 incluiu os ganhos obtidos pelos movimentos de protesto. Os municípios adquiriram novas responsabilidades constitucionais devido à expansão das políticas de educação e de saúde. Na verdade, a descentralização do sector da administração pública permitiu a criação de um sistema nacional de saúde, em que a unidade federativa tem dado aos estados e municípios a maioria das responsabilidades e autonomia total para a gestão local do sector. As ações públicas também desenvolveram novas habilidades resultantes do processo de descentralização do governo federal. Com relação às comunidades indígenas houve um progresso em relação a questões de saúde, educação e direito público a partir da promulgação da Constituição Federal que redefiniu a relação entre as sociedades estaduais e indígenas brasileiras. No artigo 231 é contemplado o direito de manutenção de suas organizações sociais, costumes, línguas e tradições. Anteriormente prevalecia o Estatuto do Índio (Lei 6001/73) de caráter integracionista, onde o índio era visto como uma categoria social em processo de extinção, porque se acreditava estarem trilhando uma via em direção ao processo evolucionista ocidental.

A ruptura formal com a política de homogeneização cultural, abriu as perspectivas do pluralismo étnico, ajudou a se iniciar no Brasil um processo de grandes transformações históricas, e isso em várias direções, para as diversas categorias que vivem situações desiguais. Este é um importante campo de exploração para exercitar a missão social dos museus comunitários. O artigo 210 da Constituição de 1988 prevê às comunidades indígenas o direito de utilizar a sua língua materna e seu próprio processo de aprendizagem em termos de educação pública, cabendo ao Estado garantir a expressão cultural indígena (Art. 215). Estas disposições constitucionais tiveram a aprovação das "Diretrizes e Bases da Educação", a consolidação da lei que garante aos povos indígenas, nos artigos 78 e 79, o acesso à educação bilíngüe e intercultural. Estas disposições legais asseguraram aos índios o direito a uma escola com características específicas destinadas a integrar o conhecimento de seu ambiente tradicional, e também garantir o acesso às ferramentas de

¹⁸ A população indígena em 2010 foi avaliada em 896,9 mil pessoas, que corresponde a 0,47% da população total do país. Deste total, 25,9% da população é do nordeste, região que ocupa 2º lugar em população indígena do país.

conhecimento que lhes permita compreender a cultura ocidental e estabelecer as relações com a sociedade envolvente. A possibilidade de desenvolver um currículo adaptado às necessidades locais e o papel adquirido pelo professor indígena como gerente da prática escolar nas respectivas comunidades, exigiu uma organização de professores indígenas e facilitou reuniões em torno de questões relacionadas à especificidade de uma escola bilíngüe e intercultural. Aos professores nativos coube uma posição mediadora e de contato cultural entre sua comunidade e o mundo exterior. Essas demandas levou a um projeto coletivo para a valorização, pesquisa, registro e sistematização de práticas e conhecimentos tradicionais.

O fortalecimento dos movimentos sociais em resistência à ditadura militar, a luta durante o período de transição da Ditadura Militar, são experiências que demonstram a positividade do conflito, e todas essas experiências amadureceram a consciência social favorecendo o processo participativo durante a elaboração da Carta Constitucional. Tendo continuidade o processo de aprofundamento democrático com a qualificação das políticas públicas. Conferências nacionais e outros processos participativos em áreas como Educação, Saúde e Habitação propiciaram uma nova relação entre sociedade e Estado. A cultura vai se inserir neste contexto de busca de aprimoramento da gestão pública, através do Plano Nacional de Cultura (PNC), com planejamento para médio e longo prazo, propulsionando o esforço coletivo para assegurar os direitos culturais aos brasileiros. A Emenda nº 48 de 2005 instituiu através do PNC a adequação da legislação e da institucionalidade da cultura brasileira à Convenção da Diversidade Cultural da Unesco. A diversidade passou a ser referência das políticas de Estado e elo de articulação entre segmentos populacionais e comunidades nacionais e internacionais.

A contribuição brasileira

A política cultural nacional dos museus nasceu assim do avanço dos movimentos sociais por onde o Brasil se engajava mundialmente. O documento internacional chamado "Agenda 21 da Cultura" se originou nas discussões que formularam o processo que democratizou as políticas públicas implementadas no Brasil. O texto da Agenda reproduz as discussões ocorridas no Fórum Social Mundial, em Porto Alegre (Curitiba). Nos primeiros anos do século XXI, o Fórum Social Mundial, atraiu milhares de pessoas de todo o mundo, especialmente da Europa e da América Latina. Se dirigiram para Porto Alegre, capital no sul do Brasil, anualmente no período de 2001 a 2005, quando ocorreu a última reunião do Fórum nesta cidade com 150.000 participantes. Eram pessoas atuantes de movimentos sociais provenientes de uma centena de países. Eram representantes de lutas contra a desigualdade racial, ativistas sociais, ambientalistas, estudantes, sindicalistas, socialistas, trotskistas, maoístas, comunistas, todos os movimentos ideológicos unificados contra a globalização, formulando críticas que repercutiram mundialmente.¹⁹

Tarso Genro²⁰, o prefeito de Porto Alegre naquele momento, organizou o primeiro Fórum de Autoridades Locais (FAL) pela Inclusão Social, um evento que ocorreu em

¹⁹ Víctor Ortiz, Agenda 21 da Cultura. Contexto histórico e universalismo. 2007 (Visitado em 07.09.2015)

<http://www.ufrgs.br/difusaocultural/adminseminario/documentos/arquivo/Vitor%20Ortiz.pdf>

²⁰ Foi mais tarde Ministro da Justiça na primeira gestão do governo de Lula. Como prefeito ele implantou a experiência piloto do orçamento participativo sendo considerado uma experiência exemplar pela UNESCO, que passou a ser adotada em plano mundial.

paralelo ao Fórum Mundial Social. Genro tomou como base o crescimento do movimento municipal em todo o mundo, já estabelecido nos Estados Unidos, a criação do FLACMA LÁCTICO - Federação Latino-americana de cidades autônomas e municípios, e a nível mundial, as redes IULA - União Internacional de moradores e autoridades.²¹

O Fórum das Autoridades Locais nasceu como antítese ao Fórum de Davos, que reúne os líderes das grandes potências que incorporam as políticas neoliberais que caracterizam o fenômeno da globalização econômica. O Anti-Fórum em Porto Alegre nasceu com o atributo designado pela imprensa como "fórum anti-globalização", ou "alter-globalização" - uma outra globalização, tendo como lema: Outro Mundo é Possível²².

Confrontados com os problemas da rápida urbanização das cidades e das consequências da aplicação do modelo neoliberal, os líderes de várias grandes cidades do mundo reuniram-se no Fórum de Autoridades Locais para discutir e implementar políticas de inclusão social. O tema da cultura foi mantido como o pivô central da política urbana, sendo proposto um encontro internacional "Reunião Pública Mundial da Cultura." A reunião destacou o papel fundamental dos governos locais na consciência dos cidadãos, bem como a necessidade de construir uma cultura aberta e diversificada. Assim, em analogia ao que havia sido aplicado às preocupações ambientais pela Agenda 21 (ECO 92), a diversidade cultural, se inspirou no seu modelo propondo uma Agenda 21 para a Cultura. Seu conteúdo deveria estabelecer orientações para as políticas de governos locais, para o desenvolvimento cultural e para a sobrevivência da diversidade cultural do planeta. A versão final da Agenda 21 da cultura foi aprovada em Barcelona na abertura do Fórum Universal das Culturas em 2004. Em resposta aos desafios de desenvolvimento cultural que a humanidade enfrenta no século XXI, o documento enumera uma série de orientações para as cidades, e oferece a cultura como uma dimensão essencial das políticas urbanas. Este Documento junto a outros formula medidas necessárias aos procedimentos legais que asseguram o respeito pela diversidade, o reconhecimento e respeito às formas de viver e pensar diferente, como um pressuposto básico da humanidade: a Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural de 2001; a Convenção sobre a Proteção e Promoção da Diversidade das Expressões Culturais da UNESCO em 2005; a Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial de 2003; a Declaração da ONU sobre Direitos dos Povos Indígenas em 2008; Declaração e Programa de Ação adotado na Terceira Conferência Mundial contra o Racismo, Discriminação Racial, Xenofobia e Intolerância Correlata em 2001; Carta Cultural Ibero-americana de 2006. Segundo BRANT, são documentos que ajudam a consolidar a cultura da paz na sociedade contemporânea e promover um cenário positivo e produtivo para lidar com problemas, fornecendo subsídios reais para a apropriação de um glossário básico para a construção e consolidação de democracias multiculturais.²³

É dentro deste contexto que o Plano Nacional de Museus veio proporcionar aos Museus um espaço privilegiado nas iniciativas públicas das políticas culturais brasileiras. O Ministério da Cultura do Governo Federal desenvolveu a partir de 2003, como parte de sua política cultural, um grande projeto que envolve o campo da museologia²⁴. Linhas de ação

²¹ Víctor Ortiz, Agenda 21 da Cultura...

²² Víctor Ortiz, Agenda 21 da Cultura...

²³ L. Brant, O Poder da Cultura (São Paulo: Editora Peiropolis, 2009).

²⁴ Em 24 a 27 de março de 2003 ocorreu a primeira apresentação pública do texto: Bases Para Uma Política Nacional de Museus. As Bases estabeleceram um programa dividido em 7 eixos cuja execução foi prevista por 4 anos. O texto propôs e gerou uma ampla discussão entre o pessoal dos museus e da sociedade civil. Como conclusão destas 7 etapas foi fundado em 2009 o IBRAM

foram definidas de forma a tornar os museus um instrumento de desenvolvimento social, de acordo com as necessidades da realidade local. Mas deve-se salientar que estas propostas não foram isoladas, elas são parte de um processo histórico que unificou as políticas culturais na América Latina. O Programa IBERMUSEUS (Rede Ibero Americana de Museus) e as Bases para uma Política Nacional de Museus, estabelecem os contornos da política pública nacional e interamericana dos museus. Estes Documentos que têm uma função determinante para o desenvolvimento de políticas públicas entre os países latino americanos, contribuíram para uma integração da política cultural do continente, incentivando a democratização dos museus.

A democratização dos museus

O museólogo Mario Chagas²⁵ ao constatar o movimento de proliferação e ressignificação dos museus no Brasil nos últimos trinta anos, destaca dois aspectos: a diversidade museal e a democratização da tecnologia museu. “O fenômeno da ampliação da diversidade museal trouxe a erosão das tipologias museológicas baseadas em disciplinas e acervos, o alargamento do espectro de vozes institucionais, a flexibilização das narrativas museográficas de grandes sínteses nacionais ou regionais, a experimentação de novos modelos museológicos e museográficos, a disseminação de museus e casas de memória por todo o país. A democratização da tecnologia museu implicou a apropriação (ou a antropofagia) dessa ferramenta por diferentes grupos étnicos, sociais, religiosos e familiares com o objetivo de constituir e institucionalizar as suas próprias memórias.”²⁶

Diante da efetividade deste processo, visível por meio do já significativo número de casos de museus indígenas²⁷, vamos observar alguns fatores que possam demonstrar similitudes ao projeto de “reinvenção da emancipação social”, conforme o pensamento do

(Instituto Brasileiro de Museus) autarquia federal atrelada ao MINC (Ministério da Cultural) que assumiu a administração dos Museus no Brasil. Neste mesmo ano se iniciou o processo de elaboração das diretrizes nacionais do Plano Nacional de Cultura (PNC) através do Seminário Nacional Cultura para Todos, como primeiro passo de uma série de ações voltadas para o envolvimento dos cidadãos na avaliação e direcionamento dos rumos da política cultural. Considerando o PNC a instância articuladora das Diretrizes e Ações dos diferentes setores associados à cultura, o documento “os Museus no Plano Nacional de Cultura”, foi apresentado e aprofundado no 3º Fórum Nacional de Museus, realizado em Florianópolis em 2008.

²⁵ Mario Chagas foi diretor de Processos Museais do IBRAM

²⁶ Chagas, Mário. Museus: antropofagia da memória e do Patrimônio. Revista do Patrimônio. In Revista do Patrimônio: Museus (IPHAN. 2005), 20. http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat31_m.pdf

²⁷ Como exemplo citemos a experiência piloto do Museu Maguta dos índios Ticuna (Benjamim Constante/Am) que trouxe um impacto positivo sobre as organizações indígenas de todo Brasil. Também influenciaram duas experiências realizadas na mesma época: a Embaixada dos Povos da Floresta e o Centro Cultural Indígena Ambá Arandu ». Ganhou um prêmio pelo ICOM, Museu Símbolo de 1995 e no plano nacional obteve o Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade, pelo IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Fez despertar em muitos grupos a vontade de criar museus tribais, como foi o caso dos Guarani, que vivem em aldeias situadas em Angra dos Reis e Parati (RJ), e os Desana da aldeia São João, no rio Tiquiê, no alto do rio Negro. No caso do Ne, foram instituídos o Ponto de memória Museu dos Jenipapo – Kanindé e Museu dos Kanindé, no estado do Ceará e o Museu Virtual dos Pataxó, da Bahia, Museu Indígena Kapinawá em Pernambuco. Outros exemplos, Koahi - Museu dos Povos Indígenas do Oiapoque (Oiapoque, AP), Museu Indígena da Coroa Vermelha (Santa Cruz de Cabralia, BA).

sociólogo Português Boaventura de Sousa Santos. O projeto de pesquisa desenvolvido pelo mesmo, procura alternativas à globalização neoliberal e ao capitalismo global para identificar em que medida são possíveis possibilidades e limitações de alternativas à globalização, geradas nas bases.²⁸ O sociólogo Boaventura dos Santos²⁹, em seu artigo « Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia dos saberes » sustenta em resumo que as linhas cartográficas que definiram o Velho e o Novo Mundo na época colonial permanecem como estruturas "abissais" no pensamento ocidental moderno e influenciam as relações políticas e culturais exclusivas que se perpetuam no sistema mundial contemporâneo. A injustiça social global seria estritamente ligada à injustiça cognitiva global, de modo que a luta pela justiça social global requer a construção de um pensamento "pós-abissal".

Os movimentos indígenas, de afrodescendentes e de camponeses derrubam o paradigma colonial moderno, precisamente porque esses movimentos não são parte deste paradigma, portanto são veículos para a construção de novas percepções e propostas, pois suas reivindicações dizem respeito ao futuro via uma tomada de consideração da memória. Poderíamos aqui associar com a proposta de Castells³⁰ como forma de classificar os movimentos sociais impulsionados pela identidade e memória, em sua situação atual, como origem e forma de construção de identidades: *a identidade de resistência e a identidade de projeto*. Estas duas formas podem ser uma sequência progressiva no processo das bases lidarem com suas alternativas de organização, enxergando-se aí o museu como uma oportuna possibilidade para aqueles que estão buscando a *identidade de projeto*.³¹

Boaventura dos Santos propõe o intercâmbio cultural para proporcionar o diálogo entre as distintas civilizações e suas próprias visões de mundo. Seu pensamento está baseado sobre a ideia de uma diversidade epistemológica inesgotável do mundo, o reconhecimento de uma pluralidade de formas de conhecimento além do conhecimento científico. Isso significa abrir mão de qualquer epistemologia geral já que há em todo o mundo não só várias formas de conhecimento sobre o assunto, a sociedade, a vida e o espírito, mas também numerosos conceitos e variados critérios de valor relacionados aos tipos de conhecimento.³² Como proposta para uma sociologia fundamentada em um novo modelo de racionalidade, por ele chamada de razão cosmopolita, ele aplica o conceito de tradução. Vamos então pensar na possibilidade de que a prática deste conceito de tradução tenha permitido à museologia obter uma base para seus avanços conceituais, iniciados nos

²⁸ Foram investigados os seguintes temas: a) Democracia participativa; b) Sistemas alternativos de produção; c) Multiculturalismo emancipatório, justiça e cidadanias; d) Biodiversidade e conhecimentos rivais e direitos de propriedade intelectual y e) Novo internacionalismo operário.

²⁹ Boaventura S. Santos (org.) Conhecimento Prudente para uma vida decente (São Paulo: Cortez, 2006).

³⁰ Manuel Castells, O Poder da Identidade. A Era da Informação: Economia, Sociedade e Cultura. Vol 2 (São Paulo: Paz e Terra. 1999).

³¹ Segundo Castells, "*Identidade de resistência*: é criada por atores que se encontram em posições/condições desvalorizadas e/ou estigmatizadas pela lógica da dominação, construindo assim, trincheiras de resistência e sobrevivência com base em princípios diferentes dos que permeiam as instituições da sociedade, ou mesmo opostos a estes últimos, conforme propões Calhoun ao explicar o surgimento da política da identidade. *Identidade de projeto*: quando os atores sociais, utilizando-se de qualquer tipo de material cultural ao seu alcance, constroem uma nova identidade capaz de redefinir sua posição na sociedade e, ao fazê-lo, de buscar a transformação de toda estrutura social." (1999:24). O que Castell se refere à outra identidade que é a legitimadora, introduzida por instituições dominantes da sociedade, com o intuito de expandir e racionalizar a sua dominação em relação aos atores sociais (SENNETT) não se aplica atualmente ao caso.

³² Boaventura S. Santos (org.) Conhecimento Prudente para uma vida decente...

países do velho mundo e forjados durante o período de “guerra fria”. Um clima de troca de experiências entre estes dois blocos que dividiu o mundo durante o século XX, foi possibilitado através da UNESCO, facilitando o surgimento de um movimento transformador chamado de a “nova museologia”.³³ Esse movimento que revolucionou a museologia foi fruto do cruzamento entre os avanços tecnológicos da comunicação do bloco capitalista com as concepções e experiências avançadas em museologia, com ênfase na dimensão social e política, dos países comunistas. Ali se passou em revisão as estruturas arcaicas, formuladas pelo pensamento hegemônico ditado pelos que definiam a política cultural internacional a partir dos grandes museus desde o século XIX. A democratização dos museus foi possível a partir da ruptura do pensamento hegemônico através das proposições elaboradas com o surgimento da nova museologia.

Museologia contratual

Originada de uma combinação de conhecimentos práticos e experimentais acumulados através de práticas multidisciplinares em museus, sem procedimentos unificados, levando os especialistas a sentirem necessidade de avançar as reflexões teóricas para que a museologia adquirisse o estatuto de uma disciplina científica, com ferramentas de trabalho mais apropriadas para a sociedade moderna. A busca de soluções levou os especialistas a realizarem reuniões, redundando na criação de uma instituição em 1976, o Comité Internacional para Museologia (ICOFOM), ligado ao Conselho Internacional de Museus (ICOM) da UNESCO. A preocupação de formular um sistema que viria a legitimar a museologia como disciplina universitária e de preparar profissionais capazes de responder às demandas da sociedade contemporânea gerou a produção e publicação de estudos, pelo ICOFOM, desde 1978, e este material foi fundamental para orientar os caminhos da museologia internacional. Portanto a fundamentação básica responsável pelo nascimento e construção daquilo que hoje se conhece como uma “teoria do museu”, a “museologia como disciplina acadêmica” foi formulada a partir do grupo de estudo ICOFOM, atrelado ao ICOM (Comité Internacional de Museologia) vinculado à UNESCO.

A partir da realização da “Mesa Redonda de Santiago do Chile”³⁴ em 1972, tem se direcionado uma política cultural em prol de uma museologia comum à América Latina. O ICOFOMLAM³⁵, uma ramificação do ICOFOM, toma a educação e a cultura, como uma porta de saída para trabalhar com os movimentos sociais.

O Documento de Santiago do Chile (1972) é a contribuição mais importante da América Latina ao pensamento da museologia internacional. A partir daí vai se estabelecer a noção de Museu Integral, consolidando as experiências em curso no âmbito internacional como os Museus Comunitários nos EEUU e os Ecomuseus na França. Em 1992, o

³³ As primeiras reflexões que conduziram ao conceito de uma Nova Museologia surgiram na década de 1960, com teóricos franceses Georges Henry Rivière e Hughes de Varine. A primeira experiência efetiva foi o Ecomuseu de Cresout, na França. Mas vale salientar que no documento de criação do MINON (Movimento Internacional da Nova Museologia) considera que a “Mesa redonda de Santiago do Chile” foi a primeira expressão pública da Nova Museologia.

³⁴ Seminário organizado pelo ICOM (Comité Internacional de Museologia) para discutir o papel dos Museus na América Latina.

³⁵ ICOFOMLAM é atrelado ao ICOFOM como grupo regional da América Latina. Fundado em janeiro de 1990 com o objetivo de direcionar os estudos à realidade latino-americana e implantar uma política cultural unificada.

“Encontro de Caracas³⁶” atualizou e aprofundou as questões apresentadas em Santiago do Chile. O Museu passa a apresentar na América Latina o objetivo de se tornar não somente uma instituição idônea para valorização do patrimônio mas um instrumento para promover um desenvolvimento humano equilibrado visando o bem-estar coletivo. Desta forma passou a se tornar necessário a adoção das epistemologias das ciências humanas e sociais iniciando-se o processo que fundamentou o surgimento da “sóciomuseologia”.³⁷ Esta nova disciplina permitiu a aproximação dos movimentos sociais enquanto interlocutor coletivo, autenticando o surgimento da apropriação do patrimônio coletivo através de novas modalidades de museus. Permitiu inclusive a proposta colocada pelos museus indígenas onde eles mesmos passam a protagonizar o seu próprio museu.

Segundo Bernard Deloche esse processo histórico contribuiu para a afirmação de uma “museologia contratual” para este autor o objeto da museologia tem caráter dual, patrimonial e de documentação visual. O sentido patrimonial por estar pautado em “juízos de valor”, se fundamenta em critérios de origem subjetiva: a musealização da realidade, que define o campo cognitivo da museologia por onde provém a determinação de um valor de cultura e memória. Neste sentido está atrelada à ética, e enquanto ramo da filosofia está encarregada de definir ao mesmo tempo os valores e a conduta preferível no quadro que constitui o campo museal.³⁸

Deloche parte da argumentação de que o museal trata de uma relação específica do homem com a realidade, concerne então a todos os homens fundar em conjunto esta ordem de valores, assim como lhe concerne também fundar uma ordem de justiça social e de paz. Esta motivação justifica a aparição histórica de instituições coordenadoras como o são o ICOM, e o ICOFOM, que têm o objetivo de colocar em prática um caderno de encargos comum, quer dizer a aplicação de uma museologia contratual. Fundamentado no Contrato Social de Rousseau, Deloche conclui que a Museologia contratual é o produto de agendas de trabalho para concretização de projetos coletivos.³⁹

Partindo dessas considerações do museólogo francês⁴⁰, adotamos a noção de “museologia contratual” como a que melhor esclarece o processo por onde se tem formulado uma ética de trabalho resultante dos intercâmbios em reuniões internacionais. Esta prática por sua vez promove o exercício de tradução, segundo a forma como foi adotada pelo sociólogo Boaventura dos Santos, por ser resultante de encontros internacionais.

Pontos de memória

O programa Pontos de Memória, criado em 2009 permitiu a realização de uma experiência inédita de construção compartilhada entre Estado e sociedade civil. A estrutura

³⁶ Partiu da programação da UNESCO O Seminário “A Missão dos Museus na América Latina hoje: Novos Desafios”, em Caracas/ Venezuela, entre o período de 16 de janeiro a 06 de fevereiro de 1992.

³⁷ O termo “sóciomuseologia” foi forjado em Lisboa, em 1994. Sob a direção de Mário Coutinho e Cristina Bruno, entre outros, foi fundado o Curso de Sociomuseologia no Centro de Estudos de Sociologia da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia (ULHT). Sua produção é divulgada através dos Cadernos de Sociomuseologia.

³⁸ Deloche, Bernard Deloche, *Le musée virtuel* (Paris: Presses Universitaires de France, 2001).

³⁹ Deloche, Bernard Deloche, *Le musée virtuel...* 136-137.

⁴⁰ Bernard Deleche é membro do ICOFAM/ UNESCO

do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), a inclusão de ações de memória no Programa Nacional de Segurança Pública com Cidadania (Pronasci), a realização de um projeto de cooperação com a Organização dos Estados Ibero-Americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (OEI) fêz o lastro para a sua realização. Os idealizadores do projeto e técnicos se inspiraram nas experiências dos pontos de cultura a partir do projeto do Museu da Maré/RJ, criaram a proposta de fazer com que grupos sociais se apropriassem de conceitos e de ferramentas da Museologia Social para um Trabalho sistemático de identificação, registro, compartilhamento e preservação de suas memórias.

As ações constituíram-se de um trabalho de sensibilização de comunidades da periferia em 12 capitais brasileiras. Seguidos de visitas técnicas e oficinas realizadas por consultores contratados pela OEI e técnicos do IBRAM de modo a fundamentar conceitualmente e dar apoio técnico às atividades desenvolvidas em cada uma das etapas definidas como necessárias à constituição de um Ponto de Memória. Preocupados com o protagonismo, as ações foram resultado do trabalho de cada um dos Pontos, de acordo com suas peculiaridades locais, estruturais e de momento. A metodologia incluiu a realização de Teias da Memória -as quais buscavam articular os Pontos em rede. E como resultado 11 dos 12 Pontos iniciais completaram as cinco etapas da metodologia no período compreendido entre 2009 a 2014. As etapas constituem de Identificação, Qualificação (participação em seminários e oficinas), Realização de inventário participativo, Realização de ações museais para compartilhamento e difusão das memórias e Reforço da rede de Pontos de Memória nas Teias Nacionais da Memória. Como avaliação da metodologia representantes dos 12 Pontos e a equipe do IBRAM em seminário constataram que:

“o trabalho com a memória social, realizado de 2009 a 2013, nesse modelo de parceria, permitiu aos Pontos de Memória promover: - Conhecimento e valorização da memória local; - Fortalecimento das tradições locais, da identidade e dos laços de pertencimento; - Valorização do potencial local, impulso ao turismo e à economia local; - Desenvolvimento sustentável das localidades; - Melhoria da qualidade de vida, com redução da pobreza e da violência.⁴¹

Ainda, em 2011, a equipe técnica do Programa Pontos de Memória, pensando em apoiar mais iniciativas que já trabalhassem com suas memórias, lançou o primeiro edital de premiação de Pontos de Memória, destinando 45 prêmios para ações realizadas no Brasil e três para as realizadas no exterior. Esta iniciativa permitiu constatar o aumento do número de Pontos de 12 para 60!⁴²

Este fato exigiu um redirecionamento do projeto.

A solução consistiu primeiramente em aproximar pela formação e pelo fortalecimento de redes territoriais e temáticas, esses primeiros Pontos (“Pontos Pioneiros”) aos que se integraram ao projeto, premiados pelo edital (“Pontos Premiados”) Mas as redes para se tornarem mais abrangentes, passaram a incluir outras iniciativas (parcerias) tanto daqueles que compartilharam suas experiências com os 12 Pontos, quanto com instituições

⁴¹ Pontos de Memória: metodologia e práticas em museologia social / Instituto Brasileiro de Museus, Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (Brasília (DF): Phábrica, 2016), 9. <http://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2016/07/Pontos-de-Memoria-ebook-Portugues.pdf>

⁴² Até novembro de 2014, quando realizou a IV Teia de Memória, o IBRAM havia identificado quase 300 iniciativas de memória e Museologia Social.

-especialmente universidades e museus- que apoiam por meio de ações e aperfeiçoamento.

Está em elaboração a composição de um Conselho de Gestão Compartilhada e Participativa do Programa Pontos de Memória, ainda, os novos passos do programa devem responder aos desdobramentos da regulamentação da Lei Cultura Viva, promulgada em 2014 e que permite ampliar o leque do Programa, possibilitando a multiplicação das fontes de fomento para o trabalho com a memória social. Com relação à difusão da metodologia do programa, está em elaboração pelo IBRAM a constituição de um ambiente virtual de ensino e aprendizagem, a plataforma do Programa Saber Museu, tornará possível intercâmbio de experiências, acesso e compartilhamento também virtualmente dos conteúdos de seminários e de oficinas que estruturam o Programa Pontos de Memória.

A Universidade Federal da Paraíba, através do Curso de Secretariado Executivo Bilíngue do Departamento de Ciências Sociais Aplicadas, realizou ao longo do ano 2016, o Projeto Rede Educativa, Empreendedora e Colaborativa no Secretariado (RECOSEC) na Articulação da Política de Patrimônio Cultural da Cidades do Vale do Mamanguape-PB (PROEXT 2016).

O Curso de Secretariado está no Campus IV situado em Mamanguape e Rio Tinto, atua para a formação de alunos que são parte da coletividade local. Este projeto seguiu uma metodologia inspirada na proposta de Pontos de Memória do IBRAM, com reuniões formativas, articulação com parceiros externos, Inventário Participativo, oficinas, gestão da informação com plataformas colaborativas para Inventário, mapeamento cultural, cartilha e execução do V SEER/ SABERES DA MATA.

Esta iniciativa representa uma ação efetiva de articular a comunidade local para instituir um Ponto de Memória e Museu Potiguar na aldeia de Monte Mor, considerando oportuna a vizinhança física entre o Palacete e as instalações da Universidade Federal.

Bibliografia

Baraçal, Anaildo- O Objeto da Museologia: A via conceitual aberta por Zbynek Zbyslav Stránský. Monographie présenté a UNIRIO/MAST- Rj, abril de 2008; M. N. E. S. 1994.

Baumann, Therezinha de Barcellos- Relatório da pesquisa histórica para o DGPI/ FUNAI. Rio de Janeiro : 1981.

Brant, L. O Poder da Cultura. São Paulo: Editora Peiropolis. 2009.

Castells, Manuel. O Poder da Identidade. A Era da Informação: Economia, Sociedade e Cultura. Vol 2. São Paulo: Paz e Terra. 1999.

Cérevolo, Suely Moraes. Delineamento para uma Teoria da Museologia- Anais do Museu Paulista. São Paulo : N. Sér. v.12. (2004) 237-268. jan./dez.

Chagas, Mário. Museus: antropofagia da memória e do Patrimônio. Revista do Patrimônio. In Revista do Patrimônio: Museus (IPHAN. 2005) http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat31_m.pdf

Deloche, Bernard. *Le musée virtuel*. Paris: Presses Universitaires de France. 2001.

Freire, José R. Bessa. A descoberta do museu pelos índios. *Terra das Águas – Revista semestral do Núcleo de Estudos Amazônicos da Universidade de Brasília*, ano 1, n.1, sem.1999 Fonte: <http://paginas.terra.com.br/educacao/Ludimila/promu.htm> (visitado em 07.09.2015)

IBGE- 2010- *Os indígenas no Censo Demográfico 2010 - IBGE*- primeiras considerações com base no quesito cor ou raça IBGE, Rio de Janeiro, 2012. www.ibge.gov.br/indigenas/indigena_censo2010.pdf (consultado em 21.03.2016)

Marques, Amanda Christiane Nascimento. *Território de Memória e Territorialidades da Vitória dos Potiguaras da Aldeia de Três Rios*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Federal da Paraíba-João Pessoa. 2009.

Nora, Pierre- *Memória: da liberdade à tirania*. *Revista Musas*, nº 4 (2009) 6-10.

Ortiz, Renato José P. *A moderna tradição brasileira*. *Cultura brasileira e indústria cultural*. São Paulo: Brasiliense. 1991.

Ortiz, Victor. *Agenda 21 da Cultura*. Contexto histórico e universalismo. 2007 (Visitado em 07.09.2015)
<http://www.ufrgs.br/difusaocultural/adminseminario/documentos/arquivo/Vitor%20Ortiz.pdf>

Palitot, Estevão Martins et Souza Junior, Fernando Barbosa. *Todos os Pássaros do Céu: o Toré Potiguar*, in *Toré: regime encantado do índio do Nordeste*. Organizador: Rodrigo Azeredo Grunewald. Recife: Fundaj, Editora Massangana. 2005.

Pontos de Memória: metodologia e práticas em museologia social / Instituto Brasileiro de Museus, Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura. Brasília (DF): Phábrica, 2016. <http://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2016/07/Pontos-de-Memoria-ebook-Portugues.pdf>

Raguzo, Fabrizia. *O desafio do multiculturalismo: entre a identidade e o reconhecimento. Uma leitura a partir de Charles Taylor*. Dissertação de Doutorado em Ética, apresentada no Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho, Departamento de Filosofia e Cultura. Braga: 2005.

Santos, B. S. *A crítica da razão indolente. Contra o desperdício da experiência*. São Paulo: Cortez. 2000.

Santos, S. *Boaventura (org.) Conhecimento Prudente para uma vida decente*. São Paulo: Cortez. 2006.

Taylor, C. *Multiculturalisme. Différence et Démocratie*. Aubier: 1994.

Vale, Eltern. Campina. Tecendo Fios, Fazendo História: A Atuação Operária na Cidade-Fábrica Rio Tinto (Paraíba, 1959-1964). Dissertação(Mestrado) – Universidade Federal do Ceará, Centro de Humanidades, Programa de Pós-Graduação em História, Fortaleza(CE) 17/07/2008.

Para Citar este Artículo:

Chianca, Maria de Fátima dos Santos. Museu potiguara: o valor da conquista. Rev. Incl. Vol. 4. Num. Especial, Enero-Marzo (2017), ISSN 0719-4706, pp. 204-219.

221 B
WEB SCIENCES

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.